

দেবী মাহাত্ম্য ।

(শুভ্র নিশুভ্র বধ নাটক)

শ্রীযুক্ত রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর বি, এ
লিখিত ভূমিকা সম্বলিত ।

শ্রীমতী অমলকালো দেবী
প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

শ্রীগতীশকুমার ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত ।
২৪ নং বলরাম বসু ঘাট রোড, ভবানীপুর,
কলিকাতা ।

ঐশ্বর্য সংরক্ষিত ।]

[মূল্য আট আনা মাত্র ।

PRINTED BY R. L. SIRCAR AT THE
KATTYANI MACHINE PRESS

26, Cornwallis Street, Calcutta.

ভূমিকা ।

আজকাল বিলাতী সস্তাদরের এসেলে যেরূপ বাজার ভর্তি হইয়া গিয়াছে, সেইরূপ বিলাতের আমদানি শুলভ-মূল্য প্রেম-কাহিনীতেও বাঙ্গালা সাহিত্য কতকটা ভরপুর । লোকের রুচি এখন খুব খেলো জিনিষের উপর ; মুহূর্ত্তের হাসি, দুই ফোঁটা চোখের জল, একটুখানি কর-স্পর্শ—আজকাল প্রেমের নামে বিকাইতেছে । আমাদের অন্তঃপুরের মহিলারাও এই খেলো প্রেম-সাহিত্যের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়াছেন ।

এহেন দিনে শ্রীমতী অমরবালা দেবী তাঁহার “দেবীমাহাত্ম্য” (শুষ্ঠ নিশুষ্ঠ বধ) নাটক লইয়া সাহিত্য-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছেন । নিতান্ত একঘেয়ে উপন্যাস ও নবন্যাসের রাজ্যে তাঁহার এই গুরুগম্ভীর বিষয়ের অবতারণায় মনে হইয়াছিল এ জিনিষটা ঠিক এই যুগের উপযোগী হইবে কি না, তাহা সন্দেহের বিষয় । অতি ছোট ছোট বন্য ফুলের চারার কাছে, যদি হিমালয়ের একটি শিলাখণ্ড ভাসিয়া আসে—তবে তাহা যেরূপ কতকটা অদ্ভুত মনে হয়—এও বুঝি সেইরূপ ।

কিন্তু বইখানি পড়িয়া ইহার পক্ষপাতী না হইয়া পারিলাম না ! গ্রন্থ-লেখিকার শিক্ষা দীক্ষা সামান্য নহে, ইহার শব্দের উপর অধিকারও অসামান্য । তিনি যেখানে গঙ্গাশোভা রচনা

করিয়াছেন, সেখানে তাঁহার চল-চঞ্চল ভাষা সংস্কৃতের বন্ধার ও শব্দ-সম্পদ আনয়ন করিয়াছে, যেখানে ভূতের নৃত্য ও প্রেম-সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, সেখানে আমাদের লৌকিক ভাষার একরূপ স্বচ্ছন্দগতি ও হট্ট-কোলাহলের দ্রুত ছন্দ দেখাইয়াছেন, যে তাহাতে আমাদের বাঙ্গলা যে কত বিচিত্র রূপশালিনী, তাহা স্পষ্টই দেখা যায়। কখনও কখনও, যুদ্ধের বর্ণনায় মহা-মায়ার বিরাট মূর্তি দার্শনিকের ভাষা আশ্রয় করিয়া মহীয়সী হইয়াছে। এই লেখিকার ভাষা অবাধগতি, মনের ভাব বুঝাইতে বিশেষরূপ শক্তিশালিনী—কখনও চপল, কখনও উদ্দগু, কখনও দর্শন ব্যাখ্যায় নিগূঢ় সম্পদময়ী, কখন হাস্যোচ্ছ্বাসে তরল।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী রচিত হইয়াছিল খৃষ্টীয় প্রথম কি দ্বিতীয় শতাব্দীতে! শুরথরাজা ছিলেন চৈত্রবংশীয়, আমরা উড়িষ্যা রাজ্যে খারবেলের যে খোদিত লিপি পাইয়াছি, তাহাতে দৃষ্ট হয় যে, উক্ত রাজা খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর লোক, ইনিও চৈত্রবংশীয় ছিলেন। চণ্ডীতে মৌর্যদের উল্লেখ আছে এবং তাঁহাদিগকে দম্ব্যপতির সহচর বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। মৌর্য অধিকারের পর পুষ্যমিত্র হিন্দুধর্মের বিজয়-পতাকা পুনরায় ভারতে প্রোথিত করিয়াছিলেন। হিন্দুরাজগণ মৌর্য্যাদিকারে নিপ্ৰভ হইয়া পড়িয়াছিলেন। মহিষাশূরিতা দেবতাদের ন্যায় তাঁহারা স্বাধিকারবিচ্যুত হইয়া ত্রিয়মাণ হইয়াছিলেন। এই সময় হিন্দুরাজ্যব্যবর্গের সমবেত শক্তিতে বৌদ্ধপ্রভাব বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল। চণ্ডীতে এই রাজনৈতিক বিজয়গাথা ঘোষিত

হইয়াছে। তিল তিল করিয়া ত্রিজগৎ হইতে রূপ আহরণ করিয়া যেরূপ তিলোত্তমা গঠিত হইয়াছিল, বিচিত্র রাজ-শক্তির ঐক্য-সাধনায় হিন্দুর বিজয়শ্রী সেইরূপ ফিরিয়া আসিয়াছিল। চণ্ডীমূর্তি এই বিরাট ঐক্য-সংবদ্ধ সমবেত হিন্দুশক্তির পরিকল্পনা, তৎসঙ্গে এই মূর্তি বেদান্তের অদ্বৈততত্ত্বের অমৃত অতিবিক্ত।

বিশাল নদী যেরূপ অপ্রমেয় সমুদ্রে মিশিয়া যায় এই চণ্ডীর রাজনৈতিক স্রোতঃ সেইরূপ বিশাল বেদান্ততত্ত্বে মিশিয়া গিয়াছে। যিনি একযুগে সময়ের উপযোগী যুগ-ধর্ম্য পালন করিতে আসিয়াছিলেন, তিনি যে শুধু এক যুগের নহেন, সর্বযুগের,—শুধু সমর-ধর্মের প্রতিষ্ঠাত্রী নহেন, সনাতন ধর্মের অবলম্বন,—একমাত্র মহিষ-মর্দিত দেবগণের আশ্রয় নহেন, সর্বভূতের মাতৃরূপিণী, চণ্ডী তাহাই প্রদর্শন করিয়া একটা খণ্ড-যুগের ব্যাপার লইয়া, অনন্তকালের জন্য অমর আলেখ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন।

অমরবালা দেবী এই কাব্যের একাংশ লইয়া, তাহা আবার নূতন আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত করিয়া দেখাইয়াছেন। বহিঃচক্ষুর আকর্ষণ দ্বারা অবিজ্ঞারূপিণী প্রকৃতি যখন বহিরি-ন্দ্রিয়ের লোভ উদ্বেক করেন—তখন মানুষ নিজের ধ্বংস বুঝিতে পারে না। সেই প্রকৃতি ‘মায়ী’-রূপ ধরিয়া নিরবধি মানবকে মৃত্যুর কবলে লইয়া যান,—মানবের লোভ ও ইন্দ্রিয় লালসা যত বাড়িতে থাকে তাহার বিনাশের জন্য শাগিত ঝড়গও ততই শক্তিশালী হইয়া উঠে। সেই প্রকৃতিকে যিনি “মা” বলিয়া

প্রণাম করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার চক্ষে সংহার-রূপিণী মাতাই
বরাভয়-প্রদায়িনী হইয়া সমস্ত মায়াপাশচ্ছেদন পূর্বক তাঁহার
শুভ-রুচি সুন্দর নিশ্চল হাঁসিতে দর্শন দেন।

যদিও এই নাটকখানি অমুর-যুদ্ধের বিষয় লইয়া লিখিত
হইয়াছে, সে অমুর সত্যযুগের অমুর নহে, তাহা সর্বকালের
অমুর,—তাহা বহিমুখী মানব মন। তাহার সহস্র ইন্দ্রিয়ের
তাড়না,—তাহাকে সহস্র-প্রহরণময়ী ধ্বংসকারিণীর সম্মুখে
অবিরত আনয়ন করিতেছে। এই তত্ত্বের সঙ্গে ভাগবত দর্শনের
সমাবেশ হইয়া পুস্তকখানি আরও উপাদেয় হইয়াছে, কিন্তু
কয়েকটি জায়গায় এই সকল তত্ত্ব একটু জটিল হইয়া কাব্যাংশের
কিছু হানিকারক হইয়াছে।

কলিকাতা
৩রা আষাঢ়, ১৩৩১

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

নাটোক্ত-বক্তীগণ ।—

পুৰুষগণ ।—

মার্কণ্ডেয় ঋষি

ব্রহ্মা

নিম্বু

মহেশ্বর

ইন্দ্র

বরুণ

কুবের

দেবর্ষি নারদ

দৈত্যরাজ-শুভ

শুভ-ভ্রাতা নিশুভ

দৈত্যবীর চণ্ড

” যুগ

” রক্তবীজ

” ধূত্রলোচন

ব্রাহ্মণগণ

ভিক্ষুক

সৈন্যগণ

হিন্দুস্থানিগণ

উড়িয়াগণ

পাইকদ্বয়

ভূত, প্রেত ও পিশাচগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।—

মহামায়া

জয়া

বিজয়া

ডাকিনী ও যোগিনীগণ

ব্রাহ্মণীগণ

বঙ্গ নারীগণ

হিন্দুস্থানী রমণীগণ ইত্যাদি ।

দেবী-মাহাত্ম্য

[শুভ নিশুভ বধ]

প্রথম অঙ্ক

থম গর্ভাক ।

[দৃশ্য—কৈলাস]

[শিলাসনে হর-পার্বতী উপবিষ্ট , সখীগণের নৃত্য ও গীত]

গীত

ভাঙ খেয়ে—বাবা বিভোর হয়েছে ।
ত্রিনয়ন ঢুলু ঢুলু—সর্ব্ব অঙ্গে ভস্ম মেখেছে ॥
তাজি যোগ যোগেশ্বরী,—মহামায়া মহেশ্বরী,
এলোকেশে অবশ হয়ে—বামে বসেছে ।
রঞ্জের রঙ্গিনী—ডাকিনী যোগিনী,
—লয়ে সঙ্গে সদা খেলিছে ।
রজত-ভুধর—কনক-কিরণে
আহা কিবা—শোভা ধরেছে ॥

[বীণা বোঁগে গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ]

গীত

ভূত-ভাবন গন্ধাধর—রজত-বরণ ত্রিশূলধারী ।

বাঘাস্বর-ধারণ,—ফণি-মণি-ভূষণ,

বিভূতি-লেপন-অঙ্গ—শ্মশান-চারী ।

মহা-যোগেশ্বর, জগদ্-ঈশ্বর—ঈশান, বিষ্ণু-নিলাদকারী,

ধূর্জটি ! চন্দ্রমোলি ! শিবশঙ্কর !

ভূত-পালন, ভোলা-মহেশ্বর—বিষেশ্বর ত্রিপুরারি ॥

মহাদেব । (ভগবতীর প্রতি । মহামায়া, দেখ দেখ, ভক্ত-
চূড়ামণি নারদ এসেছে । (নারদের প্রতি) এস, নারদ, এস,
সব ভাল'ত ?

নারদ । আর—মামা ! তোমার তিন তিনটা চোখ থাকতেও
কিছুই ত দেখতে চাও না—সদাই বিভোর ! আনন্দে
নিজেই ডুবে আছ—আমার মত একটা ভবঘুরে তোমার
চোখেই বা প'ড়বে কেন, মনেই বা ধ'রবে কেন । তাই
ভাবলুম আমি ত ভবঘুরে আছিই,—যাই, একবার মামা
মামীর চরণ দর্শন ক'রে আসি ।

ভগবতী । (সহাস্তে) তা বাছা বেশ ক'রেছ । এস, একে ত
তোমার মামা বুড়—বয়সের ত অস্ত নেই—তায় ভাঙ
খেয়ে সদাই ভোঁ হয়ে থাকেন ; তিনি আর খবর নেবেন
কখন বল ? আর আমার কথা যদি বল,—আমি
ভোলানাথকে ফেলে ত এক তিলও কোথাও ফেতে

পারি না,—যে কাহারও দ্বারা খবর নিই। তা বাবা, বেশ
ক'রেছ এ'সেছ। ব'গ, বাছা—ত্রিভুবন ত ঘুরে বেড়াচ্ছ,
জগতের মঙ্গল ত ?

নারদ। দেখ, মামা ! মামী আমার পাহাড়ে মেয়ে !—পাছে
বাপের নিন্দে হয়, তাই কথাগুলি বেশ দোরস্ত ক'রেছেন
যাহ'ক !

মহাদেব। ভগবতি ! সদানন্দ দেবর্ষি নারদ,
—কেন হেরি তারে
হেন—নিরানন্দ আজি ?

ভগবতী। কেন, বৎস !—কেন ত্রিয়মান ?
অতি প্রিয় লীলাক্ষেত্র—মর্ত্যভূমি মম,
—অমঙ্গল ঘটেছে কি তায় ?
কি কারণ—
সবিশেষ বিবরণ कह প্রকাশিয়া ।

নারদ। মা মঙ্গলময়ি ! জগদ্ধাত্রি !
কোন্ গুণে লোকে তোরে বলে দয়াময়ী ?
অবিद्या-প্রভাবে তোর,—দৈত্য প্রাচুর্ভাব।
ব্যথা পায়—নিত্য—কত শত ভক্তপ্রাণ।
'মা' 'মা' ! বলে সকাতরে ডাকে উর্দ্ধমুখে,
—পাষণী পাষণ-সম রয়েছ অন্তরে !
যাগ-যজ্ঞ-ধর্ম নাশ !—নিষ্ঠুর-পীড়ন !

দানব-প্রকৃতি নাচে—উন্মাদ আকারে ।

সে তাপে তাপিত ধরা,—ব্যথিত নিম্নত ;

—জেনে শুনে প্রবঞ্চনা নারদের সনে !

ভগবতী । নারদ ! আমি কি করুবো বল, লোকে আমাকেই

দোষ দেয় ; বলে—এই বেটাই যত নষ্টের মূল ।

কিস্তু—মনে করহ বিচার,

সকলের মূল—প্রভু ‘গুণের’ আধার ;

—আমি মাত্র, ‘নিমিত্ত’ সংসারে ।

তা বাছা রাগ কর কেন ? তুমি জগদ্-বাসীকে দেবাদিদেব,

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র হেতু, ভগবান বিশ্বনাথের

পূজা ক’রতে বল ।—জগৎ আবার শান্তির রাজ্য হ’বে ।

নারদ । (স্বগত) আহা ! প্রাণ জুড়িয়ে গেল আর কি !

আকর্ষণ বিষপূর্ণ—আর বলেন কিনা, অমৃত পান করাও ।

আমি ত ভগবান নই,—লোকে আমাকে ‘ভক্ত’ নারদ

বলে বটে । আমার কি সাধ্য—যে আমি অবিজ্ঞা নাশ

করি ! ঐ জন্তই বলে—

বার কাজ,—তারে সাঙ্গে ।

—অন্তের পক্ষে লাঠি বাজে ।

আচ্ছা দাঁড়াও,—আমিও তোমায় সহজে ছাড়ছি না ।

(প্রকাশ্যে) আত্মশক্তি । বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনি !

মায়াময়ি ! নারদের সনে

তোর—সাঙ্গে না ছলনা ।

ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করি নাম জগন্মাতা,
 যদি কষ্ট পায়—তোর জগত-সন্তান,
 —মুক্তকণ্ঠে করিব প্রচার,
 হ'লে কণ্ঠাগত প্রাণ ;
 —‘মা’ ‘মা’ ব'লে আর তোরে,
 না ডাকিবে কেহ ।

[নারদের প্রস্থান

মহাদেব । ভগবতি !

অভিমাণে গেল চলি ব্রহ্মার নন্দন !
 স্নেহ সস্বোধন করি ফিরাও নারদ ।

ভগবতী । ফিরিবে না দেব-ঋষি !

জগৎ কাতর এবে দৈত্যের প্রভাবে ।
 ভক্তপ্রাণ—করুণায় হয়েছে বাধিত ।
 তেঁই, প্রভু, আসিয়া হেথায়,
 অতুল-বৈভব তব যুগল চরণ,
 করি দরশন—

মধুময় হরিনাম—ঝঙ্কারি বীণায়
 করিয়াছে নারদ প্রস্থান ।

চল দেব,—চল করি মর্ত্যে আগমন,
 নারদের অভিমান হবে পরাজয় ।

মহাদেব । দেবি !—মম হৃদি-বিলাসিনি !

—এ কি কথা শুনি আজি,
 শ্রীমুখে তোমার ?

কোন্ লীলা,—লীলাময়ি, করিছ কল্পনা,

ভয় হয় নতী-লীলা স্মরণে তোমার।

সভয়ে,—অভয় দান কর মহামায়া।

ভগবতী। দেব, কি হেতু আশঙ্কা এত ?

চরণে আশ্রিত দাসী, ওহে বিশ্বনাথ,

করুণা কটাক্ষপাত—কর বিশ্বপতি,

কাতরে শরণাগত বিশ্ববাসিগণ—

সঘনে ডাকিছে। ভক্তে, রাখ রাজ্য পায়,

চল নাথ !—যাই দৌহে, চল মর-মাঝে।

মহাদেব। চল দেবি, ইচ্ছাময়ি !

ইচ্ছায় তোমার—

অবশ্য হইবে, ভক্ত-অভীষ্ট পূরণ।

[ভগবতী ও মহাদেবের প্রস্থান।

[যোগিনী ও ডাকিনীগণের বিকট নৃত্য ও গীত]

গীত

নেচে নেচে—আয়লো রঙ্গিনী ;

যে ভাবের, যখন খেলা—আমরা তার সঙ্গিনী।

হাড়ের মালার—গলায় পরবো হার,

হা হা হা, হি হি হি, হবে কি বাহার !

নর-করে বসন পরে—মা হবে উলঙ্গিনী ॥

—শূলে শূলে বাজবে বমা বন্,

লড়াই চলেবে—রমা রন্,

হানা হানি—কাটা কাটি—রঙ্গের রঙ্গিনী ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

[দৃশ্য—কুহুম কানন]

[শ্যামাদ্রী কোমারীবেশে মহামায়া, জয়া ও বিজয়া
সখীদ্বয়ের প্রবেশ]

দ্বিতীয়

বিশ্বনাথ, হর দিগম্বর,—ভোলা মহেশ্বর, জগত-পতি ।

বিভূতি-ভূষণ—হাড়মাল-শোভিত

লম্বিত জটাজাল—দয়ার পয়োধি ॥

রজত-বরণ—জগত-কারণ,

পাতকী-তারণ,—আশ্রিত-পালন,

জীব-ভাব-ধারণ—শরণাগত-গতি ।

স্বয়ম্ভু, শম্ভু—জীবজ-অম্বু

অর্দ্ধ-চন্দ্র-ভাল-রঞ্জিত ভাতি ॥

[শুভ্র ও নিশুম্বের প্রবেশ]

শুভ্র ।

আহা মরি মরি—কে এ রমণী !

ভুবনমোহিনী,—এলায়িত-কেশ,

মেঘাবৃত পূর্ণশশী প্রায় !

নবীন যৌবন,—মন-প্রাণ মুগ্ধকারী

ସ୍ଫୁରତ ଅଧର, ସୁଧାର ଆଗାର,
 ପାନ ଆଶେ ମନ୍ତ୍ର ମନ,—ଭୁଜ୍ଞ ନୟ ଧାୟ ;
 ବିକଟ କୋରକ-ସୁଖ, ବନ୍ଧୁ:ସ୍ଵଳ-ଶୋଭା ।
 ଅତି ତୁଚ୍ଛ ଆମି,
 —ମୁନି-ମନୋଲୋଭ ।
 ଅପାଞ୍ଜ-ଶୋଭିତ, ମରି !
 —କେବା ଶ୍ୟାମାଞ୍ଜିନୀ
 ନୀଳ-ନଳିନୀ-ନୟ—ନୁସୁମ କାନନେ ।
 ଭଞ୍ଜିଲେ ଆମାୟ,
 —ରାଜ୍ୟ-ଧନ ନୟନିବ ପାୟ
 ଦାସ ହସେ ରବ ବାନ୍ଧା,—ଚିର ଦିନ ତରେ ।

ନିଶ୍ଚିନ୍ତ । ମଣିମୟ ଆଭରଣେ ଶଜ୍ଜିତ ତରୁଣୀ
 ହେମ-ଜ୍ଞପିତ—ସଦା ମରକତ ମଣି ;
 ହବେ ବୁଦ୍ଧି କୋନ ରାଜାର ନନ୍ଦିନୀ ।
 ପ୍ରେର ଦୂତ,—ଲହ ନୟାଚାର :
 ପ୍ରଦାନିୟା ପରିଚୟ, — ଅଭୀଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନାଓ ।

ଶୁନ୍ତ । (ସ୍ଵଗତ) କେ ରାଜା,
 ଯାହାର ନନ୍ଦିନୀ ଏହି !
 —କୋଥା ତାର ଛାର ଅଧିକାର !
 ମୋର ନୟ ରାଜା—କେ ବା ଆଛେ ଏ ଧରାୟ,
 ଧନ ଜନ ପରାକ୍ରମ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପ !
 ଏହେନ ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ—କୋଥା ପାବେ ଆର ।

—অবশ্য ভজিবে বালা, পেয়ে পরিচয় ;

(প্রকাশে) চল, যাই ।—দূত মুখে লইব সন্ধান ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ভগবতী । জয়া ! মহারাজ শুভ আমার দর্শনলাভে বড়ই মুগ্ধ
হ'য়েছেন,—নয় ? আমায় দাসীপদে নিযুক্ত ক'রবার
মানসে অচিরে দূত প্রেরণ ক'রবেন ।

জয়া । মা ! ত্রিভুবন ষাঁর ভুবন-মোহিনী রূপে মুগ্ধ—ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, মহেশ্বর ষাঁর বিশ্ব-বিজয়িনী মায়ায় দিক্‌হারা,—
অতি ক্ষুদ্র দৈত্যরাজ, বল কি করিবে ?

ভগবতী । দেখছিন্ বিজয়া ! জয়া আমার কথা ধ'রতে
পারলে না ।

বিজয়া । ওরে জয়া ! তুই ত বড় বোকা ! শুভ নিশ্চয় যে
মা'র প্রিয় ভক্ত । সেইজন্য মা রূপা ক'রে দর্শন দিয়েছেন ।
আয়, আমরা একটু আমোদ করি ।

গীত

ভাল খেলা, খেলবো এবার—আমরা সকলে ।

রূপের নেশা, লাগলে চোখে, ঘুচবে না—কোন কালে ॥

আশানে—নাচ'বো তাথেই থেই,

মড়ার মাথায়—খেলবো ভাঁটা—কেমন মজা সেই ।

চক্ চকিয়ে রক্ত খাব,—বেগ্নে পড়'বে হু'—গালে ॥

দূতের প্রবেশ ।

দূত । (স্বগতঃ) বাঃ ! বেড়ে ! একেই বলে রাজা রাজ্‌ড়ার চোখ ! এক নজরেই কেমন ধরেছে ! এই কাল ছুঁড়ীটাকে যেন, দেখেছি দেখেছি কোথায়—মনে ঠেকছে । তা নজব ত—হাজার হোক বলি, রাজাদের মতন ত নয় । কিন্তু যাহোক বাবা,—কালোর ভেতর এত আলো-করা রূপ যে হয়, তা—ইহ জন্মে কেন, বৃষ্টি, জন্ম জন্মান্তরেও কখন দেখিনি । (প্রকাণ্ডে) বলি, ওগো বাছারা ! দূর ছাই—কি যে বলি,—বলি, শুনুছো ! এই আমাদের মহারাজ,—এই, এই, তোমায় দেখেছেন,—বুঝলে ?

মহামায়া । হ্যাঁ ।

দূত । (স্বগতঃ) হয়েছে ! তাহ'লে দুদিকেই উচাটন । না হবে কেন !—অত বড় ঐশ্বর্যবান্ রাজা । আঃ, আর কথায় কাজ কি ! (প্রকাণ্ডে) ভাল, ভাল ! আমি কে, জান ?

মহামায়া । জানি বৈ কি ।—মহারাজ শুষ্টের দূত ।

দূত । বেশ, বেশ,—বেঁচে থাক বাবা । আমার কষ্ট পে'তে হবে না । (স্বগতঃ) রাজা ব্যাটা বলে কিনা—যদি আম'তে না চায়, চুলে ধরে আন'বি । ছ' !—রাজা হলেই ত হয় না, বুদ্ধি গৌজা ; এখন এমনি দাঁড়িয়েছে—সেধো ভাত খাবি ? না,—হাত ধোব কোথা ? হাঃ হাঃ । (প্রকাণ্ডে) তা বাছা এই নাও (লিপি প্রদান) (স্বগতঃ উঃ ! আগ্রহটা দেখু'ছ একবার !—যেন প্রোষিত-ভর্তৃকার লিপি গ্রহণ ।

মহামায়া।। দূত। কহ গিয়া রাজারে তোমার—

শক্তি-বলে—যেই জন পরাজিবে মোরে,

তাহারে বরিব আমি।

—এই মোর পণ।

দূত। (চমকিত হইয়া) ও কি কথা! ও কি বল্ছ গো। আমার

খটকা লাগাচ্ছ কেন?—বুকটা যে দমে গেল, মা! বলি,

—কি বল্লে? ভাল করে বল—বুঝ্তে পাচ্ছি না।

জয়া। খর অসি করে—সংগ্রাম ভিতরে—

যেই জন জিনিবে সমরে—

তাহারে বরিবে মাতা—পণ দৃঢ়তর।

দূত। অবাক কল্লি মা—তোরা! (মহামায়ার প্রতি) বলি হ্যাঁ

গো! ইনি যা বলেন, তা’—সত্যি নাকি?

মহামায়া। অতি সত্য!—যুদ্ধ মোর পণ।

দূত। হাঃ, হাঃ, হাঃ,—হাঁসালে মা হাঁসালে! (বিজয়ার প্রতি)

বলি—তুমি একটি কথা কও। চুপ্ ক’রে কেন?—তুমি

কি বোবা?

বিজয়া। তোমার মতন অত কথা ত আমরা জানি না।

আমাদের কথাও যা কাজও তাই। মার আদেশ মত

কর্ম করে থাকি।

দূত। বলি, আবার দেখছি যে প্রাণে ধোঁকা দিলে! ‘মা’

‘মা’ বল্ছো,—আমি ত দেখছি এক মাপের তিনটি!

—তবে উনি একটু চটকদার বেশী। একি তোমাদের
পাতান মা ?

বিজয়া। ব্রহ্মাও প্রসব করি,—নাম জগন্মাতা,
জীবের জীবনী-শক্তি, মহাশক্তিরূপা,
‘অনন্ত’ আধার ষাঁর।—মুগাল কোরকে
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশের উদ্ভব নিলয়।
অন্ত ষাঁর নাহি পান—আপনি শ্রীকান্ত,
—জননী বলিয়া বক্ষে পিয়েছেন স্নুধা।
কৃষ্ণ-মাতা, বিশ্বমাতা, অনন্তরূপিণী,
—মহামায়া, স্নেহরূপা,—জননী মোদের।
মুখ তুমি,—লীলা তাঁর বুঝিবে কেমনে ?

দৃত। বাবা ! কথাব ধুকুড়ী ! আমি বলি কিনা—একদম বোবা !
তা বলি, বাছা ! তোমার কথার ভেতর আমি ত বুঝ্‌লুম
কেবল “মুখ তুমি”—তা মুখ্য মুখ্যই নই ! এখন তোমরা
আমায় স্পষ্ট বল—মহারাজের আদেশ তোমাদের নিয়ে
যেতে—যাবে তোমরা ?—না একটা কেলেকারি ক’রবে ?

মহামায়া। তুমি দৃত !—যাহ দ্বরা
লইয়া সংবাদ। কহি সত্য পণ ;
বিনা যুদ্ধে,—আমি তাঁর না হইব দাসী।

দৃত। (স্বগতঃ) মরণ আর কি ! চুল ব’রে হিঁচুড়ে হিঁচুড়ে নিয়ে
যেতুম,—তা রাজার যখন একে মনে ধরেছে,—তাইতে

চুল আর এখন ধরছি না - জানি কি । (প্রকাশ্যে) তবে
সেই এক কথা, — লড়াই নিশ্চয় ।

জয়া । নিশ্চয়ই ।

দূত । (ভঙ্গিসহ) নিশ্চয় ! আচ্ছা চল্লুম তবে ; (স্বগতঃ জয়ার প্রতি)
তো বেটীকে আগে ঘোড়াশালের বানী ক'রবো !

দূতের প্রস্থান ।

ভগবতী । চল জয়া ! যুদ্ধ লাগি হইব প্রস্তুত ।

জয়া । বিজয়া, মার কত ভাবনা — দেখছিষ্ ভাই ? চল মা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক

[দৃশ্য—রাজবাড়ী]

[সিংহাসনে শুভ ও নিশ্চল উপবিষ্ট]

[পার্শদ, দৈত্যগণ ও দূতের প্রবেশ]

দূত । জয় হোক মহারাজ । (স্বগতঃ) সংবাদ—বা, তা'ত
একেবারেই জয়-যুক্ত নয় ।

শুভ । এস দূত, — সংবাদ কি ?

দূত । (স্বগতঃ) বলি, কেমন করে । (নিঃস্বরে) অস্ত্র চলুন ।

শুভ্র । (পার্বদগণের প্রতি)

ঋণকাল অন্তরালে কর অবস্থান ।

গভীর মন্ত্রণা মম আছে দৃত সনে ।

পার্বদগণ । যথা আজ্ঞা মহারাজ । এস হে, এস ।

[পার্বদগণের প্রস্থান ।

শুভ্র । দৃত দিয়াছ কি—পত্র খানি সে কোমল করে ?

কেমনে করিল পাঠ—দীন লিপি মোর ?

হর্ষ, কি বিষাদ ভাব, ভাতিল বদনে—

দেখেছ কি স্থির নেত্রে ?—মন স্থির করি ?

কি উত্তর দিয়াছে ললনা ?

পত্র ?—কিস্বা কহিল ক্রীমুখে ?

দৃত । রাজন্ ! উথলা হবেন না । সে মেয়ে এক বিদ্যুটে পণ

ক'রে ব'সে আছে । বলে,—আমি কি ক'রুবো, যখন পণ

ক'রে ফেলেছি—তখন ত আর উপায় নাই ।

শুভ্র । কি বা পণ ?

—অবণ্য করিব পূর্ণ ।

কহ সবিস্তারে ।

দৃত । অনেক ভাল কথা—মা, বাছা, কত বল্লম,—কিন্তু সেই

এক কথা ! বল্লে,—যে আমায় যুদ্ধে জয় ক'রবে, তাকেই

বরমালা দিব ! তার দাসী হব ।

শুভ্র । (নিঃশব্দের প্রতি)

যুদ্ধ সাধ শুনে হাসি পায় ।

বালিকা সুলভ বুঝি এই চপলতা !
 —অনুমানে কিবা হয় ? কহ মহামতি !
 নিশ্চিন্ত । যবে সখিদ্বয় সহ, কুসুম কাননে,
 হেরিলাম মধ্য-ভাগে, কৌমারী ললনা,
 —অদ্ভুত আশ্চর্য্য দৃশ্য—ভাতিল নয়নে,
 জীবন-মরন-সহ ‘চৈতন্তের’ লীলা ।
 সুখ-দুঃখ দুই দ্বন্দ্ব—সদা সংমিশ্রণ,
 পাপ-পুণ্য ভোগ সহ—জীবন জড়িত,
 ত্যাগ-যোগ, এক সাথে,—ক্রম-বিনিময়,
 —উচ্চ-নীচ কৰ্ম্ম—সদা রত কৰ্ম্মভূমে ।
 দুকুল প্লাবন,—তথা মধ্য-স্থির নীরা
 অনন্ত বারিধি-খেলা ।—তিন সমাবেশে
 উত্তাল-তরঙ্গ-রঙ্গ ।—লাগে চমৎকার ;
 হাসি-কান্নাময়,—আহা ! ‘মুক্ত’ সমুদয় ।
 সহজ, কঠিন, কিবা—দুই পথ শোভে,
 —মধ্যস্থলে, ‘নির্ভীকার’ শাস্ত, ‘নিরাময়’ ।
 ধায় প্রাণ—সেই স্থানে করিতে গমন,
 —রোধি পথ দাঁড়াইয়া ‘করম’ নির্ভূর ।
 বহিছে কালের স্রোত,—সদা লক্ষ্য-হারা
 অনন্ত পথের সনে ।—‘নিয়তি’-নিয়ত,
 জল-বিশ্ব সম—তাহে ভাসে জীবগণ,
 ডুবে, উঠে,—‘প্রকৃতির’ নিয়ম অধীনে ।

অসম্ভব নহে কিছু রাণাজনা-রূপ ।

‘অযোনি-সম্ভবা’-জনে,—সকলি সম্ভবে ।

দূত । (স্বগতঃ) হয়েছে, হয়েছে,—ঐ—ঐ রকম । সেই কাল
ছুঁড়ীটেও ঐ রকম বক্ বক্ ক’রে বকেছিল । কথার
মাথাও নেই, মুণ্ডুও নেই । (প্রকাশে) যা’হোক মহারাজ,
সাদা কথা,—বড় সুবিধে নয়—আন্দাজে বুঝ্‌লুম
যে সোজা নয় । এখন হুজুরের অপর আদেশ দাসেব
শিরোধার্য্য ।

শুস্ত । আচ্ছা,—তুমি যেতে পার । সেনাপতি ধূত্ৰালোচন
বীরকে এখানে প্রেরণ ক’রবে ।

দূত । যথা আজ্ঞা মহারাজ । (স্বগতঃ) দৈত্যসেনাপতি
ধূত্ৰালোচন বীরের ডাক ! কুমারী মেয়ের সঙ্গে লড়াই ।
একটা বীর বটে । হাঃ ! হাঃ !

[দূতের প্রস্থান ।

শুস্ত । অতি স্পর্দ্ধা—সামান্য নারীর ।

—কণামাত্র মোর রূপা যে রমণী পায়,

তাজ্জি পিতা মাতা,

—আসি চরণে লুটায়,

বহু ভাগ্যবতী, ধন্য, মানি আপনারে ।

ভাগ্যহীনা এ রমণী ।

অথবা—রূপের দারুণ গৌরবে,

হিতাহিত লাভালাভ—পারেনি গণিতে ।

মিনতি করিয়া, লিপি লিখি সযতনে,
রাজ্য হ'য়ে—যাচি প্রেম
ভিখারীর প্রায় !
উত্তরে—চাহিল রণ !
—কেশ আকর্ষণ করি আনিব নিশ্চয় ।
চূর্ণ করি দন্ত অভিমান !
—লুটাইব মোর পদতলে ।

[ধুম্রলোচনের প্রবেশ]

ধূত্র । জয় হোক ! মহারাজ,
কি আদেশ,— এ দাসের প্রতি ?
শুভ । যাহ ত্বরা কুমুম-কাননে—
নীল-নলিনীসমা—কৌমারী ললনা,
সখীদ্বয় সহ রঞ্জে—হেরিবে তথায় ।
ঘনকৃষ্ণ—আগ্নিলফ-লম্বিত কেশ-জাল ;
দন্ত ভরে, করি আকর্ষণ,
—ত্বরায় আনহ হেথা ।

ধূত্র । (স্বগতঃ) এ আবার কি ব্যাপার ! মহারাজ যখন কোন
রমণীতে আসক্ত হন,—আহ্বান মাত্র সে উপস্থিত হয় । এ
কেমন বিপরীত নারী ? যা হোক, আগে দেখি এ বেটা
কে ! (প্রকাশ্যে)

মহারাজ !—অতি তুচ্ছ এ আদেশ ।

ছলে ভুলাইয়া অবশ্য আনিবে দাস ।

বল্ প্রকাশের—নাহি হবে প্রয়োজন,

কোন চিন্তা নাহি দৈত্যপতি,

এখনি আনিব তারে ।

[ধ্বলোচনের প্রস্থান

নিশুস্ত । চল রাজা অন্তঃপুর মাঝে । অবশ্য আনিবে তারে

ধ্বজ মহাশূর !

শুস্ত । চল ।

[উভয়ের প্রস্থান



তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

[দৃশ্য—গঙ্গা]

[স্নানার্থী পুরুষগণের গমনাগমন ও বন্ধ-নারীগণের
স্তোত্র গাহিতে গাহিতে প্রবেশ]

স্তোত্র

হরি পাদ-পদ্ম—বিহারিণী গঙ্গে,

ত্রিভুবন-তারিণী

ত্রিভুবন-পালনী

—ব্যাপিত ত্রিভুবন অঙ্গে,

গিরিরাজ নন্দিনী গঙ্গে ।

মর্ত্যে—‘স্বরধূনি’

স্বর্গে—‘মন্দাকিনী’

পাতালে—‘ভোগবতী’ পুণ্যে,

গিরিরাজ নন্দিনী ধস্তে ।

লক্শ্ম—আসনা

শ্বেত—বরণা

শঙ্খ রতন—শোভিত অপাঙ্গে,

পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে ।

কলুষ—নাশিনী

নরক—বারিনী

বন্দিতে স্বর-নর—রবে

সাগর—গামিনী

ভীমা—তরঙ্গিনী

জয় ! জয় !—জাহ্নবী ধন্তে ।

রমণীগণ—মাগো ! নিস্তার-দায়িনী,

জন-পাপ-হারিনী

অস্থিমেষ্ট্রীপদে—হান দিও জননী ।

[রমণীগণের কূলে উপবেশন

[গাহিতে গাহিতে অঙ্কের প্রবেশ]

কাঙাল যদি না আসিত দুয়ারে,

—দাতা নাম কে, দিত গো তোমার

ভক্ত ভগবান না হলে মিলন,

সংসারের শোভা—রহিত কোথায় ?

অনাথের নাথ—হরি দীনবন্ধু !

অনাথ করে'ছ—যাহারে,

ওগো ! তাদের ভরসা—ভক্তের হৃদয়ে—

—দয়াময়ের দয়া আকারে ।

না জানাতে দুঃখ,—ব্যথা পাও, হরি !

রহিয়া—হৃদয়-মাঝারে,

চালিয়া দিয়াছ—দয়, ধর্ম-বল

—ধন্য করেছ যাহারে ।

অন্ধ। ঠাকুর তাদের ভাল রাখ। মাগো তোদের অন্ধ
সন্তানকে দয়া কর মা।—কান্সালের ঠাকুর তোদের ছেলে
বুড় সকলকে সুখে রাখবে।

১ম রমণী। তাই বল বাছা,—তাই বল। এই নাও, বাছা,
(দান)।

অন্ধ। বাবা, অনাথের নাথ হরি, দয়া কর।

[অপর রমণীগণ একে একে 'এই নাও বাছা'—ভিক্ষা দান]

অন্ধ। কান্সালের ঠাকুর—মায়েদের ছেলে বুড় সকলকে সুখে
রাখ।

['কান্সাল যদি না' গাহিতে গাহিতে অন্ধের গ্রন্থান]

[খোঁটাবনের প্রবেশ]

১ম খো। আয়ে মায়ী লোক। কাহে হিয়াপর আয়া, আপকো
কোঠাঠিমে যাকে রহো। সড়ক্পর মাং আইয়ে।

রমণীগণ। কেন গো ?

১ম পু। আরে—এ মুল্লকমে একঠো খপ্পুরং ছোকরী আয়া।
শুস্ত রাজাজীকা দোনো সর্দার আদমী—এক ধুম্রিলোচনা
আউর একঠো—ও দোনোকো পাকড়কে খা-লিয়া। আউর
কেতা সিপাই লোককো মার ডালা। উসি ওয়াস্তে
রাজাজী ছকুম কিয়া জরু লোক দেখ্নেসে পাকড়কে
হাজির করো। কাহে হর-বরমে পড়োগে—ভাগো।

রমণীগণ। ওমা ! কি সর্বনাশ, মেয়েমানুষে ধর্বে কি গো !

মানুষে—মানুষ থাকে—এমন কথাত কখন শুনিনি, বাপু !

১ম। আর শোনায় কাজ নাই, ভাই পালিয়ে এস। ৬মা

গজা—দিন দেন তখন আবার আসবো।

[৬গজা প্রণাম করতঃ রমণীগণের প্রস্থান]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

[গাইকব্যের প্রবেশ]

১ম পা। ঝড়ু—হিঁয়া ত কোই না ভই ? মহারাজ হরদম্
লাগাতা—কালো ছোকরী ! কালো ছোকরী—কাঁহা কালো
কাঁহা ধোলা ? আজি হয়রান্ কি বাৎ । জান দিগদার
লাগ্ গিয়া ।

ঝড়ু। ভেইয়া ! রাজাজীক। মগজ বিগড়্ গিয়া। বাউরা
লাগ্ তা। লেকেন্—হাম লোক কেন্তা যুম্ যুম্কে মরেগা ?
তিন রোজ—দিন ভর, রাত ভর, হরদম্ ফিরনে রহা ?
হামারা জান গিয়া ! নউকরিকো ছোড়্ দেনা বি আচ্ছা ;—
লেকেন আউর নেহি ফিরে গা ।

ঝড়ু। সচ্চি বাৎ, চলিয়ে ।

(উভয়ে গমন করিতে করিতে দণ্ডায়মান হইয়া)

১ম। ঝড়ু ? হামকো খোড়া তাজ্জব লাগ গিয়া। সর্দারজী
ধুম্রী বহুৎ কসরৎ বালা আদমী, উনকো একঠো ছোকরী
মার ডালা !—এ কেসি বাৎ ?

ঝড়ু। ঝুট্টা বাৎ ! কাহে শুনতা জী ! ধুম্রী লোচনা বুজ্জ
আদমী ; লেকেন্ ওনকো তলপ আ গিয়া, তব ও মর গিয়া।
রাজাকীকো দিলমে লাগতা—ছোকরী উস্কো মার
ডালা ! ছোকরীকো পাশ্ কুচ্ কিস্মৎ রহেনেসে বিশুশাস্
হেতা থা। রাজাজীকো মগজ্জে ছোকরী ছোকনী
রাহেনেসে ওহি লাগ্ তা ! চলিয়ে জী—চলিয়ে !

১ম পা। ঝড়ু ! বহুৎ বহুৎ সিপাই মর গিয়া—সব লোক
বোলতাথা ।

ঝড়ু। আরে আছি হায়রাণ ! কোন্ মরা, কোন্ জিতারা,
কাঁহা ছোকরী !—হামলোক কো কেয়া দরকার, যিস্কো
দরকার ওহি চুড়নে রহেগা। আইয়ে হাম ভাঙ ওঙ
মাঙ্গায়নে যাতা ।

১ম পা। চালিয়ে হামবি যায়েগা ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

[রাজা শুভের প্রবেশ]

শুভ । অতি শোভাময়ী জাহুবীর কুল
 —প্রাণি-সমাগম হীন,
 চায় প্রাণ সিংসঙ্গ নির্জন ।
 উঃ !—কি করি উপায় ?
 নিরীক্ষণে যার, হত ধুবীর—
 নিশ্বাসে হারায় প্রাণ বীর সৈন্যগণ !
 —কেমনে ধরিব তায় ?
 চতুর্দিক অন্বেষণ করি দূতগণ
 সন্ধান না পায় তার ।
 হায় ! হায় ! জ্বলে প্রাণ, অতীব নিষ্ঠুর !
 তবু মন ধায় তারি আশে—
 নিবারণে, না মানে প্রবোধ কভু ;
 বিবিধ পতঙ্গ যথা অনল সঙ্গমে !
 —একবার আসে যদি মন-প্রাণ-হরা
 নিকটে আমার,
 ক্ষমি তার শত অপরাধ,
 আকুল আবেগে—বন্ধে করিব ধারণ ।
 নিরখিব প্রাণ তারি বদন-চন্দ্রমা
 ক্ষুধার্ত তু মিত যদি হইবে শীতল ।

গুহ্য ।

গীত

নীল-বসনা—পদ্ম-আসনা
উজ্জ্বল দ্যুলোক ভুবনে,
অমিত চন্দ্রিকা--ক্ষরয়তি সুধাধার
সুকুমার কপোল আননে ।
নিরমল নয়ন,—অচঞ্চল ঢল ঢল,
কাল-কদম্বিনী—বেষ্টিত কুন্তল,
গুণ সমাবেশে—ক্ষীণা মধ্যস্থল,
ক্ষোভিত—মন-প্রাণ হরণে ॥

[শিখিপুচ্ছ চূড়া-ধারিণী নীলবসনা
কৌমারী মহামায়ার প্রবেশ ।]

মহামায়া । মহারাজ কি আমায় স্মরণ করেছেন ?
রাজা । (সচকিতে) একি ! কোথা শুনি বীণার ঝঙ্কার ।

(পশ্চাৎ দর্শনে স্বগত) এইত এসেছ !

আহা !—মরি মরি, কি রূপ-মাধুরী !

জুড়াল নয়ন আজি রূপ দরশনে ।

সপ্ত তন্ত্রী বাজে বীণা শ্রবণ বিবরে ।

একাদশ ইন্দ্রিয় মন অতঙ্কার,

বিমোহিত বচন মধুরে,

কমল-নয়না, অম 'আত্মা', 'প্রাণময়ী'

(প্র কাণ্ডে) এস প্রিয়ে নিকটে আমার

মোর সম প্রাণ কিগো আকুল তোমার ?

বুঝেছ কি মবম বেদনা ?

জেনেছ কি হৃদয়-কাহিনী ?

তবে কেন রয়েছ অন্তরে ?

এস,—ধরি হৃদে । এস—মোর হৃদয়েব নিধি ।

নাশিয়াছ ধুম্র মহাশূব !

বল বীব সৈন্ত হত—তব সহ বণে ;

—দুঃখ নাহি গণি প্রিয়ে ।—মবণে সবা

পাইয়াছি তব দরশন ॥

হের, প্রিয়ে । অমুকুণ আকুল পিপাসা

নিষ্পেষিত কবিতেছে হৃদয়-আগাব ;

নাহি নিদ্রা, আশা তৃষ্ণা গিয়াছে সকলি ;

রাজ্য, ধন, যশ-মান—সব বিসর্জন !

দিবানিশি ফিরিতেছি প্রেমের ভিখারী

কব দান কৃপাকণা—দাসে লো সুন্দরী ॥

গীত

ওগো নিম্ন হ'য়ো না—

যদি এসেছ—এ দীন আধারে

তবে দাস জনে চরণে ঠেল না ॥

অহুদিন, রতি-রত হৃদয়, গোপনে

‘চিত’ সনে কেলি-রতা,—মধু পদশনে,

কত আকুল পিয়াস, ভাব তরঙ্গ

তরঙ্গায়িত মরমে ;

দহনে দহিত—মন প্রাণে বদনা ॥

হে চন্দ্রাননা—

কত সহি দিষ্টানিধি—মরম ষাতনা,

মোহ মদিরা মত্তমন,—আবেশ বিভোরা

কাতরে কাঁদে কত বিলাস বাসনা ।

মহামায়া । ক্রান্ত হও মহারাজ !

এখনও অসম্পূর্ণ তব সত্য প্রেম ॥

ভোগ লালসায় মত্ত, মত্ত-করি সম

ভূগিবার ধায় মন—ভ্রান্ত পথহারা ।

বিকার-জড়িত, আত্মা হেরিয়া সম্মুখে,

—এই ‘সত্য’ বলি তাহা করিছ গ্রহণ !

লুকায়িত বিষধর—অন্তর-গহ্বরে,

—প্রেমের মোহিনী ছবি প্রকাশ বদনে ।

বিনা প্রেমে—কোথা পাবে পরশ দুঃখভ

প্রেম গঠিত অঙ্গ কুসুম আগার ॥

রাজা । (স্বগত) অতি সত্য !

—চিত্রিত মানস, যথা বিস্তৃত দর্পণে ।

সত্য প্রেমহীন !

কিবা ক্ষতি তায় ?

এই ষড়ৈশ্বর্যশালিনী ধরা,

ইহা ত ভোগ-স্থান ।

ইচ্ছামত ভোগ-সুখ করে নরনারী

তাজি ভোগ কেন “ভাগ” ধরি !

বাসনা-জড়িত জীব—ব্যথা পাবে তায় । .

স্নেহায় যদি নাতি দেয় ধরা

—প্রসারিয়া বীর বাতায়

দৃঢ়রূপে বাঁধব বন্ধেতে ।

(প্রকাশে) সত্য কহিয়াছ, প্রিয়ে ! দুর্দম লালসা,

নিয়ত করিছে মোর হৃদয়ে পীড়ন ;

কিন্তু—স্থির জান বরাঙ্গনা,

মূল তুমি ইহার কারণ ।

কেন দুঃখ দাও—মুখ তুলে চাও

এস কাছে কর আলিঙ্গন

মিটে যাক অদম্য লালসা ।

মহাময়া । মহাবাজ ! ভোগে নাহি হয় কছু বাসনার
ক্ষয় ।

রাজা । বল, বল,—বল প্রিয়ে

তবে কিসে হয় ? রে নির্দয় ! দেহেরে নির্ণয়

—যায় প্রাণ ! কি উপায় আর ?

মহাময়া । আছে রাজা, উপায় তোমার ;

—যুগা ভরে, নারী দেহ করি প্রত্যাহার,

শত্রু বলি—ভাব মোবে ॥

বাজা । অসম্ভব ! অতি অসম্ভব !

‘জীবন’, ‘মরণ’ প্রাপ্তে আছি দাঁড়াইয়া ॥

—অনিবার্য প্রবল বাসনা

ছুটে মন পবনের আগে,

—কার সাধ্য রোধে তায় !

অতি সত্য !—প্রেমশূন্য আমি !

শ্মশান সমান হৃদি হয়েছে আমার ;

বাসনার প্রাজ্বলিত দীপ্ত হতাশন

বিশ্বগ্রাসী—ছুটিছে চৌদিকে ।

—চির শত্রু আমি তোর !

রে কাল ভুজঙ্গিনী !—ঢালি মর্মে কূট হলাহল

এবে উপদেশ দান !—করিতে বর্জন ?

আয় কাছে,—আয়রে রাক্ষসী,

তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিদারিয়া হৃদি

আজি তোরে ধরিব নিশ্চিত ।

[বাহ প্রসারিয়া ধরিতে উদ্ভত

মহামায়া । মহারাক্ষ পারিবে না, প্রাণ হারাইবে ।

[মহামায়ার অন্তর্ধান

রাজা । একি ?—কোথা গেল ?

—কারে করি আলিঙ্গন !

জ্ঞান হয়—শূন্যে মিশাইল ।

শূন্য !—শূন্য !—মহাশূন্য চারিধার !

ঘোর অন্ধকার ! এসেছে কি আঁধার রজনী !

কিন্মা মস্তিষ্ক-বিকার হেতু দেখা তার ?

—বুঝিতে না পারি কিছু ;
 স্বপনের প্রায় আসে,—ভাসে,
 ধরিবারে যাই,—অমনি লুকায় !
 না, না,—এ নহে স্বপন,
 নহে নিদ্রাঘোর,—সত্য-জাগরণ !
 অতি “সত্য”—এসেছিল জাগ্রত মূরতি,
 মরি ! মরি !—কিরূপ মাধুরি !
 ছড়ায় লাবণ্য-রাশি—বিনাশি আঁধার,
 মৃদু হাসি অধরে বিকাশ !
 করে সুখা চন্দ্রানন হতে ॥
 বিশাল জগতী তলে ‘আত্মহারা’ আমি
 —অতি কাছে দাঁড়ায়েছি ষনিষ্ঠ আচারে ।
 কোমলাঙ্গ পরশনে বিরত কেবল ;
 হায় ! হায় !—কোথা লুকাইল !
 ক্ষণমাত্র পুন’ যদি পাই দরশন—
ভেদাভেদ-জ্ঞানহান্না—খরি দৃঢ়রূপে ।

(শূণ্ণে দৈববাণী) মহারাজ ! বিনাযুদ্ধে আমায় পাবে না ।

রাজা । সেই স্বর !—সেই নিন্দিত-রাগিনী !
 বীণা ধ্বনি সম !
 এতদিনে বুঝিলাম সার
 মায়াবিনী প্রাণ-হস্তী মোর ।

মানবী, দানবী নহে.—মহা মায়াবিনী
মহা-মাহাত্ম্য !!!

মহামায়া ।—দেখি তোর কত মায়া বল ।

স্বর্গমর্ত রসাতলে

কোথা তোর স্থান ?

ছিন্ন করি হৃদয়ের বন্ধ রক্ত-শ্রোত

—তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিনাশিব তোরে ॥

চণ্ড মুণ্ড বীরদ্বয় সহ সৈন্যগণ,

দৈত্যকুল চূড়ামণি রক্তবীজ বীরে পাঠাইব রণে ;

সংগ্রামে নাশিবে হুড়া **কাল কপালিনী** ।

[বেগে গ্রহান ।

চতুর্থ গর্ভাক

[দৃশ্য—সমুদ্র]

গীত

জলের তরঙ্গে ভাসিতেছি রঙ্গে

নাহি দিবা

নাহি নিশা

—স্বপ্ন দুঃখ সঙ্গে

কোথা ভেসে যাই

মাগরের পারে কিবা অকূলে—

কূল নাহি পাই

—পুনঃ পুনঃ আসি,

আঁখি নীরে ভাসি,

খেলিতেছি এই খেলা—চিরদিন রঙ্গে ।

[চণ্ড মূণ্ডের প্রবেশ ও ভঙ্গি-সহ নৃত্য]

চণ্ড । জলের তরঙ্গে ভাসিতেছি, বাঃ ! বাঃ !—থাম্লে কেন গো ? আমিও একটু (ভঙ্গি সহ নৃত্য) জলের তবঙ্গে নাচতুম । যাক্—আর কাজ নাই । বলি হাঁ গা, — তোমরা কারা গা ?

১ম উন্মি । আমরা উন্মিমাল্য ।

চণ্ড । (স্বগত) বাবা ! কি বিদ্যুটে নাম । হাল্ ফেসানের নামও নও । কোথায়, অচলা, সসীমা, বেলা, চেলা, নাম রাখবে !—কালের গতিতে নামের গতিও চলুক । তা নয়— 'উন্মিমাল্য' ! (প্রকাশে) বলি—ওগো ! তোমরা কারা ?— এই আমরা যাঁকে খুঁজে খুঁজে য়ুর্ছি,—তাঁর সঙ্গিনী টঙ্গিনী কি ?

১ম উ । হাঁ—আমরা মহামায়ার সঙ্গিনী ।

চণ্ড । ও বাবা ! কার সঙ্গিনী বলো ?

২য় উ । মহামায়ার ।

চণ্ড । (স্বগত) বাবা রে ! বাবা !—ঠাকুর দা ! নাম শুনেই প্রাণ কুপোকাত । এ যেন বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ভরে রয়েছে রে ! বাবা ! (প্রকাশে) বলি ওগো ! মোলায়েম বাছারা ! বলি তাঁর এমন চট্‌কদার নাম কে রেখেছিল ?

১ম উ। কে যে নাম রেখেছিল, তা আমরা কেমন করে
বলবো বল। তবে শুনেছি, যে জন তাঁর তত্ত্ব পায় সেই
জন ভক্তি-ভরে নানা নাম ধরে ডাকে।

চণ্ড। বেশ, বেশ, (স্বগতঃ) প্রাণে আশা হল; (প্রকাশ্যে)
তা তাঁর আরও অনেক নাম ধাম আছে। ভাল ভাল,
বলি বললে না লোকে আদর টাদর করে।

১ম উর্ষি। (হাঁ) যে জন মন প্রাণ কায়
সঁপে রাঙ্গা পায়—

(ভঙ্গিসহ) বাঃ, বাঃ, বাহবা, বাহবা।

১ম উ। মা মা মা বলে

ডাকে হৃদয় খুলে

(আঁৎকে চণ্ড মৃণু) খেয়েছে—মাথা

১ম উ। দীন দয়াময়ী

জগত জননী তারা

হৃদপদ্মে হয়ে অধিষ্ঠান

‘স্বরূপ’ দেখান তারে।

ভক্ত মনোহরা

পরান বিভোরা

ভক্ত ডাকে নানা নাম ধরি।

চণ্ড। তা বুঝলে আমাদের মহারাজও ভক্ত বটেন। তা
মা বলে ডাকা তাঁর স্বভাব নয়। বলি—বলি কি, তিনি
শ্রোমের,—বুঝেছ ?

বলি, ভক্তি জিনিসটা ত একই বটে
 উপর দিকে উঠ্লে বাবা, মা,
 নিচের দিকে নাম্লে ব্যাটা ব্যোটা.'

আর মাঝামাঝি থাক্লে? বলি সেটা কি আর বলে
 দিতে হয়? এই ত তোমরা, তোমাদের এখন যে বয়স
 —রূপ যেন ছল্ ছল্ করছে। তা এখন মনের কথাটা
 তোমাদের কাছে খুলে বলি, আমাদের রাজাম'শায় তাঁব
 জন্মে বড্ড 'হেদিয়েছেন'। তা তোমরা বড় ভাল!—
 তোমাদের সঙ্গে আলাপ হয়ে প্রাণটা জুড়ুল। তা বলছিলুম
 কি—মহারাজ এঁর জন্মে যা হেদিয়েছেন এমনটি আর
 কখন কোন জন্মেও হয়নি। তা বাছা—তোমরা যদি দয়া
 করে বল তিনি কোথার আছেন, আমরা তাঁর সঙ্গে দেখা
 করি। আর তোমাদের কাছে 'কেনা, টেনা, গোলাম'
 টোলাম, হয়ে—দুখ্লে ত?

মুণ্ড। দাদা! কাজ অনেক এগিয়ে এলো, আর একটু হলেই
 ষোল আনার কাছাকাছি হয়।

২য় উন্মিমালা। কোথা তাঁর দিবরে সন্ধান?

ব্যাগু চরাচরে অনন্তরূপিনী;
 শুল শুল কারণের অনু-পরমাণু
 সগুণা নিগুণা কভু ত্রিগুণ-ধারিণী;
 জীব সঙ্গে নানারঙ্গে আনন্দে বিহরা
 নিত্য লীলা রঙ্গালয়ে
 হের ধ্যানযোগে ॥

মুণ্ড । দাদা বেটীরা ভাড়া লে । এক শালীর অঁচল্ খপ্ করে চেপে ধর,—ঠিক ঠাক্ সব মিলে যাবে । আমি একটু তফাতে যাই ।

মুরগুর প্রস্থান ।

চণ্ড । তবে রে শালী—স্বাকাম ?

(ধরিতে উত্তত । উর্মিমালাগণের অন্তর্ভাণ)

(সমুদ্রে পতিত হইয়া চণ্ড)

চণ্ড । ওরে ভাই রে, বাবা রে, মুণ্ড রে—কি ভীষণ তরঙ্গ রে । ওরে ও সৰ্ব্বনাশী আবাগের বেটী……তোর খোঁজে এসে ডুবে মরি রে—মা !

(তরঙ্গদ্বারা কূলে নিষ্কিপ্ত । উত্থিত হইয়া)

চণ্ড । বাবা ! কি চেউ ! হয়েছিল আর একটু হলেই মহা-রাজের পেয়ারের কলিজার খোঁজ !—তখন চণ্ডর খোঁজে লোক ছুটতো আর কি । খুব বেঁচে গেছি । দেখি মুণ্ড কোথা গেল । আবাগের বেটীকে দলকে দল ধাম্মাবাজ । ভোগা দিয়ে আমায় অকূল সমুদ্রে ফেলে হাবুডুবু খাওয়ালে । দাঁড়া শালীরে—আগে ধাড়ীকে ধরি, তারপর এক এক শালীকে ধরবো আর এমনি করে (ভদিসহ) অগাধ তলে ফেলবো—তখন বাপ্ বল, কি শালা বল, চণ্ড দাঁড়িয়ে দেখবে ।

[সগর্বে প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক্ষ

দৃশ্য—কুসুমকানন

(জয়া বিজয়া ও মহামায়ার প্রবেশ)

মহামায়া ।

গীত

প্রেম গঠিত অঙ্ক

(আমি) ধরাপরে সদা থেলি ;

স্বথ দুঃখ বিকার কেবল

আমার 'চিন্তানন্দ' সনে কেলী ;

রূপ রস গন্ধ স্পর্শ

তাহে নাহি করি স্পর্শ,

আনন্দের স্বথ স্পর্শে

কাটে সাধের দিন জুলি ;

প্রেমিক হুলে প্রাণ খুলে

মনের কথা তারে বলি ॥

মহামায়া । দেখ জয়া,—মহারাজ শুভের খুব প্রেম হয়েছে ।

জয়া । প্রেম না হলে কি প্রেমময়ীর দর্শন পায় মা ? প্রেম-
ভরে প্রেমময়ীর দর্শন লাভ করেছে ।

মহামায়া । দেখ্‌ছিস্ বিজয়া, আমি স্বইচ্ছায় দর্শন দিয়াছি ;
জয়া বুঝতে পারলে না ।

বিজয়া । কে বুঝিবে বল তার।
 “বোধ” শক্তি ষার ;
 অতি ক্ষুদ্র জয়া তোর বিজয়া স্তনয়া ।
 কারণ সলল যবে করি আলোড়িত
 প্রকাশিলে মহেশ্বরী আপন বৈভব,
 পঞ্চভূত যথাস্থানে হয় নিয়োজিত,
 তন্মাত্রৈব পঞ্চ ভাব সমষ্টি করিয়া ।
 সূক্ষ্ম আসি স্কুল দেহ করিল ধারণ
 ভাতিল অপূর্ব-জ্যোতিঃ জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলে ।
 স্তম্ভিত জগৎ মাগো সে ভাব নিরখি :
 ‘ভুবনমোহিনী’ হেরি ‘পিতা’ মোহগত ।
 ক্রিয়াহীন, যোগেশ্বরী, অগম্য-অপরা
 “হ্লাদিনী”, নিজ ভাবে মগ্ন দিবা নিশি ;
 কাতরে শরণাগত ভীত সুর-গণ
 ত্রাহি ত্রাহি ধ্বনি ছুটে বিষ্ণু পদংলে ।
 ভক্তি মুক্তি প্রদায়িনী অচিন্ত্যরূপিনী !
 কে বুঝিবে দয়াময়ী অনন্ত-প্রকৃতি ;
 লক্ষ্যহারা কালশ্রোতে “তপঃ” করি দান
 ব্রহ্মারে অভয়পদ দিলা নিজগুণে ।
 সাধনার পথে মাগো প্রেমের বিকাশ
 প্রেম-বলে শিবশক্তি অপূর্ব-মলিন ;
 আত্মহারা সদানন্দ বিভোর যে ভাবে

মুখ মোরা দিবানিশি ত্রিভুবন সহ
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গে দীন-দয়াময়ী ।

(চণ্ডমুণ্ডের প্রবেশ)

চণ্ড । (স্বগতঃ) বাবা খুঁজে খুঁজে জান্ হায়রাণ । এই যে
 হেথায় । বাহবা, বাহবা ! দশ দিক্ আলো করে সখি সঙ্গে
 ফুল বাগানে । এদিকে মহারাজ ফুলশরে বিদ্ধ হয়ে, আন্-
 চান্ । খড়িবাজ্ মেয়ে বটে । (স্বগত) একি ! একি
 দেখি ! দশ-হস্ত প্রহরণ-ধারিণী ষোড়সী, অলঙ্কিতে আমায়
 যুদ্ধে আহ্বান করছে । মহারাজ বোধ হয় এ সব দেখতে
 পাননি । তা হ'লে প্রেমের সাধ পটকে যেত । আচ্ছা,
 মহারাজ যে বলেছিলেন শ্যামাঙ্গী কৌমারী,—ওমা ! আমাব
 কপালে ষোড়সী হেম-বরণা হ'ল ! হোক—যা ইচ্ছে হোক,
 আমার তাতে কি যায় আসে । মহারাজের আদেশ যে
 কোন প্রকারে বেটীকে তাঁর কাছে হাজির করা । ভালয়
 ভালয় ধরা দেন, উত্তম, না হয় কেষাকর্ষণ (হস্ত প্রসারিত
 করিয়া)—উঃ ! এ কি অস্ত্রের খেলা ! চতুর্দিকে যেন
 অগ্নিবর্ষণ হচ্ছে । (প্রকাশ্যে) মহামায়া ! এস শীঘ্র
 পশ্চাতে আমার । অতুল-বৈভব দোর্দগ্ধ-প্রতাপশালী
 মহারাজ শুভ, তাঁহার কিঙ্কর আমি । চণ্ড মোর নাম ।
 আসিয়াছি লইতে তোমায় ।

মহামায়া । পণ মোর জানায়েছি রাজারে তোমার । নহ

'তুমি অবগত। যুদ্ধ মোর পণ। বিজয় পতাকা তব
উড়িলে অ্যাকাশে, অবশ্য করিব তব পশ্চাদ্ গমন।

চণ্ড। (স্বগতঃ) না! ভালর কেউ নয়। (প্রকাশে) বলি
আমার বিজয় পতাকা উড়বে কেন? তুমি মেয়ে মানুষ,
জোর ধ্বজা উড়িয়ে বেড়াও। (স্বগতঃ) আবাগের বেটী
—ইচ্ছা হচ্ছে এক ঘায় কেটে ছু'খান করি। তা কাটবো
কি! ইনি আবার মহারাজের 'পেয়ারের'। (প্রকাশে)
মহামায়া! তবে কি যুদ্ধই স্থির? (স্বগতঃ) একি!
একি হয়! দিব্য রত্নালঙ্কার শোভিত, ধনু-শর-যোজিত,
অসি-চন্দ্র-সমন্বিত, সজীব হস্ত সকল যুদ্ধে আত্মদান
করিতেছে। রমণীর ভুজ-মুণালে অস্ত্র! হাসি পায়,
রাগে আপাদ মস্তক হইতে অগ্নি বহির্গত হইতেছে।
ইচ্ছা হচ্ছে—অসি দ্বারা একে একে এক এক ঘায় হস্ত সকল
নিম্মূল করি। (প্রকাশে) মহামায়া! তুমি নারী।
তব সহ যুদ্ধে মোর পৌরুষ যায়। হেয় কার্য্যে বৃথা
কেন কর মোরে ব্রতী? এস সাধে—রাজার সমীপে,
দৌহে করিব গমন।

জয়া। (স্বরে) তারা পরমেশ্বরী

কখন পুরুষ তুমি মা,

কখন ষোড়শী নারী।

চণ্ড। চূপ্ কর—আবাগের বেটী। এতেক মা মনসা—তায়
ধনর গন্ধ দিচ্ছে। (স্বগতঃ) একবার এ বেটীকে হাত

কন্তে পাল্লৈ হয়,—দু'শালীকে ধরে নে গিয়ে আগে 'মহা-
রাজের ঘোড়াশালের বাঁদী করবো, তখন কত নাচ গান
বেরোয় দেখে নেব। (প্রকাণ্ডে) কি গো ঠাকুরণ! কি
ঠিক করলে? (স্বগতঃ) চুপকরে আছে,—বোধ হয়
টোপ্‌টা গিলেছে।

মহামায়া! বার বার বিড়ম্বনা কেন কর ভোগ, সত্য কহি
যুদ্ধ পণ মোর, বিনা জয়ে না যাব সংহতি।

চণ্ড। তবে নে,—দে সামাল্। বার কর্ তোর দশ বিশ
হাত। (উচ্চৈঃস্বরে) রে মুণ্ড, ডাক সৈন্তগণ, মহাবেগে
মার মহামায়া।

[সৈন্তগণের প্রবেশ ও চণ্ড মুণ্ডের সহিত মহামায়াকে
বাণ নিক্ষেপ করিতে বরিতে প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য—রণস্থল।

মুক্ত তরবারি হস্তে চণ্ড মুণ্ডের প্রবেশ।

চণ্ড। একি! কোথায় লুকাল বামা?

একা নারী করে রণ

চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন হয় শরজালে,

নিমিষে—নিম্মূল যত বীর সৈন্তগণ

ছিন্ন ভিন্ন,—রক্ত-স্রোতে ভাসিছে ধরণী ।

ঘন ঘন হানি শর,

গদাঘাত—চণ্ড আঘাতে,

কিন্তু নাহি লাগে তার কায় ;

সকলি অস্ত্রুত হেরি !

মুণ্ড । নহে এই সামান্য রমণী ;

ধেয়ে আসে ছায়া সম,

হয় পুনঃ স্থলদেহী

এক অঙ্গে—ধরে বহু রূপ ।

কঙ্ক চতুর্ভুজ পুরুষ হৃন্দর

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম-ধারী,

অগণিত সেনা লয়ে করে মার মার,

—ক্লগ পরে হেরি পুংন দ্বিভুজা কামিনী,

মুক্ত-কেশী—অসি-চর্ম্ম-করা,

হাস্তময়ী,—প্রফুল্ল-আননা ।

কিবা নাম,—কিবা রূপ, পুরুষ কি নারী

মর্ম্ম স্থির না পারি করিতে ।

কিন্তু মনে বুঝিয়াছি সার

—মহামায়া সহ রণে নাহিক নিস্তার !

ঐ ! ঐ দেখ—আসে মায়াবিনী ।

(দ্বিভুজা অসি-চর্ম্মধারিণী মহামায়ার প্রবেশ) ।

মহামায়া । চণ্ড মুণ্ড ! করিয়াছ বিস্তর সংগ্রাম

হইয়াছে বহু সৈন্য ক্ষয়,
মান পরাজয় ;
—নহে, জীবন সংশয় জান ।

চণ্ড । পরাজয় মাগি লব রমণীর ঠাই !

হেন হয়ে জন্ম—নাহি ধরে দৈত্যকুল ।

সমূলে নিশ্চূল শ্রেয়ঃ,

—পৃষ্ঠ প্রদর্শন কভু না দিব সংগ্রামে ।

তুমি নারী ! চা তুরীর সহচরী ;

তুচ্ছ ছল রবে কতক্ষণ ?

ক্লান্ত যদি মায়ারণে,—মান পরাজয়,

এস সাথে লয়ে যাই রাজন-সমীপে ।

মহামায়া । প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ আমি, কহিয়াছি সবে

এখনও হয় নাই মম প্রতিজ্ঞা পূরণ ;

বৃথা আকিঞ্চন কেন কর আর,

অকারণ জীবন-বিনাশ হেতু ?

মুণ্ড । লয়ে যাব কৌমারী ললনা,

যত সৈন্ত করিয়াছ নাশ

প্রতিশোধ ল'ব অস্ত্র মতে !

দৈত্য-সভা করি আবাহন

নগ্ন কিশোরীর রূপ দেখাব সকলে ।

মহামায়া । রে দুষ্ট ! ছন্নমতি হয়ে দৈত্যগণ !

—পাপ দেহ কর ত্যাগ ।

(মহামায়া কতৃক অস্বাঘাত, চণ্ড মুণ্ডের
অদি দ্বারা আঘাত রোধ)

চণ্ড । রেখে দাও বীরপনা ।

দেহ রণ—বিলম্ব না সয় ।

(মুণ্ডেরপ্রতি) রে মুণ্ড সন্নিকটে আসিয়াছে নারী,

আয় নাশি দুষ্টা মহামায়া ।

মহামায়া । যুত্ব অতি নিকট দৌহার ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

দূতের প্রবেশ ।

দূত । প্রাণ হীন যুদ্ধ ক্ষেত্র !

একে একে রথিগণ—অনন্ত শয়নে ;

কোথা গেল চণ্ড মুণ্ড বীর,

কোথা বা কামিনী ?

—গৃধিনী বায়স করে আনন্দের রোল !

ধন্য প্রেম-সাধ মহারাজ তব !

দৈত্যকুল বিনাশের হেতু ।

(চণ্ড মুণ্ডের দ্বিগুণ হস্তে মহামায়ার প্রবেশ)

মহামায়া । দূত ! লহ এই চণ্ড-মুণ্ড-শির—

সযতনে লয়ে যাও রাজন-সমীপে ;

প্রীতি ভরে দেহ তাঁরে,

ইহা মোর—প্রেম উপহার ।

[মুণ্ডদ্বয় রাখিয়া মহামায়ার প্রস্থান

দূত । সর্বনাশী ! রাক্ষসী ! মায়াবিনী ! মহামায়া ! সব
খেলে, সব সংহার করলে !

[ছিন্ন মুণ্ডঘর লইয়া জন্তে দূতের প্রস্থান

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

দৃশ্য—দৈত্যপুরী ।

[পার্শ্ব-বেষ্টিত সিংহাসনে শুভ নিশুভ]

চণ্ড মুণ্ডের কাটামুণ্ড হস্তে দূতের প্রবেশ ।

দূত । কি কহিব হে রাজন !—কথা না জুয়ায়,
ভীত কম্পিত হৃদি—জড়িত রসনা ;
ভীমা রমণী হেন দেখি নাই কভু ।
হিমালয়-পরে—ধরে অষ্ট-ভূঙ্গা রূপ ;
অষ্ট বজ্র ল'য়ে—তোজোময়ী উদ্ভাসিতা,
দিগন্ত ব্যাপিয়া !
জ্বলে বজ্র অনল সমান,
কারণ-জলধি—প্রলয় কল্লোল
ভীষণ গর্জন ;
হু হুংকারে কক্ষচ্যুত হয় গ্রহ তারা ।

ত্র্যস্ত দিক পতি, নতি—
 স্তুতি করে কর যোড় করি ।
 মহাশূর মধুকৈটভ হত সেই রণে ।
 পুনঃ ধরি রূপ দশভূজা—
 সিংহোপরি শতনলাসনা —
 ত্রিভুবন সহ—আসে ধেয়ে, সংগ্রাম মাঝারে ।
 ধনুর টঙ্কার—শব্দ মার মার,
 অদ্ভুত অস্ত্রের খেলা গগন মণ্ডলে ।
 অখণ্ড মণ্ডলাকারে সদা ঘূর্ণমান
 —ভঙ্গ দৈত্যরাজ পলাইতে নাহি পারে ।
 ছিন্ন ভিন্ন সৈন্যকুল—রক্তে ভাসে ধরা ।
 শুষ্ক পত্র সম—গজবাজী উড়ায় নিশ্বাসে,
 মহিষাসুর নিপতিত তায় ।
 স্তব করে দেবতা মণ্ডলী
 —পুষ্প বরিষণে রত দেবান্ননাগ্ন,

বিজয় ছন্দুভি নাদে আনন্দের রোলে ।
 মহাক্রোধে চণ্ড মুণ্ড ধায় অস্ত্র করে,
 নিমিষে অদৃশ্য বালা—শূন্যেতে মিলায় ।
 ক্রণ পরে আচম্বিতে অসি-চর্ম্ম-করা
 শ্যামাঙ্গিনী মুক্তকেশী দৈত্যগণ মাঝে
 মহাবেগে করে রণ ।
 শ্বাস সনে

অগণিত সৃষ্ট সৈন্যগণ,—ভৈরব মুরতি জনে জনে ।
 মা ভৈঃ ! মা ভৈঃ ! রবে—হানে শরজাল ;
 ভৈরবী আকারে রণে নাচে উন্মাদিনী
 —খণ্ড খণ্ড চণ্ড মুণ্ড নিমিষে করিয়া
 জলদ গস্তীর স্বরে দস্ত ভরে—
 কহিল আমায়—দৌহাকার মুণ্ডলয়ে
 দেহ রাজ-করে ।
 সবিস্তারে কহিবেক দৈত্য-পতি স্থানে
 —ইহা মোর প্রীতি উপহার ।

[কাটা মুণ্ডবয় স্থাপন

রাজা । দূর হও সম্মুখ হইতে,—
 না পারি সহিতে আর নারীর বাখান ।
 উচ্চ মান, বীর্য্য, যশ, গর্ব্ব, অহঙ্কার,
 সকলি হইল নাশ রমণী-সংগ্রামে !
 ধিক্ !! শত ধিক্ মোরে !
 যাক্ রাজ্য !—ছার খার সিংহাসন সহ,
 হয় হোক—দৈত্যকুল সমূলে নিশ্চূল,
 তিল মাত্র দুঃখ নাহি গণি তায় !
 অতি সত্য কহি (অসি নিষ্কাষণ পূর্ব্বক) কঠিন
 করাল ভুজ জিঘাংসা কৃপাণে
 নিশ্চয় নাশিব—সেই অনুরারি বামা ।
 খণ্ডন যত্বপি হয় প্রতিজ্ঞা আমার,

ভীক্স অস্ত্রাঘাতে

আত্ম বলিদান দিব—ভৈরবী চরণে ।

[ঙ্গেস্তের হৃৎধারণ পূর্বক নিশ্চল

নিশ্চল । স্থির হও মহারাজ, বাঁধ মন

প্রতিজ্ঞা নিগড়ে ।

মহা মায়াবিনী সে রমণী,

তার তুল্য মায়াধারী রক্তবীজ বীর ।

ব্রহ্মা বরে অমর সে বীরবর ।

আজ্ঞা দেহ তারে

সত্ত্ব গমনে মহামায়া রণে ।

মায়াারণ করিয়া সৃজন

কৌশলে আনিবে হেথা

‘বিজয়া’ কামিনী ।

চূর্ণ হবে রণ সাধ তার,

চির দিন দাসী হয়ে বাঁধা রবে পায় ।

শুভ । কোথা রক্তবীজ ?

কেন নাহি দেখি তারে ?

সেও কিরে নিহত সমরে ?

(রক্তবীজের প্রবেশ)

রক্ত । ক্ষম অপরাধ দৈত্যপতি ।

সামান্য রমণী বলি উপেক্ষিয়া রণে

পাঠায়েছি চণ্ড যুগু শমন সদনে ।
 রাজদ্রোহী সম কর্ম হয়েছে আমার,
 দেহ দণ্ড মোরে দৈত্যপতি !

শুভ । দ্বাস্ত হও বীরবর !—সত্য কহিয়াছ
 অতি তুচ্ছ রমণীর সহিত সংগ্রাম,
 তুচ্ছ জ্ঞানে, পাঠায়েছ দৌহে ।
 —এবে দেখি সত্য রণাঙ্গনা ।
 হে বীরবর ! ত্রিভুবনে তব সম আছে কোন্ জন ?
 বীর্যবান, রণক্ষম, শূর যুতুঙ্গয়ী ।
 ত্যজ ক্লোভ, যাহ শীঘ্র সমর অঙ্গণে ;
 নিশ্চয় জিনিবে রণে মহা ‘মহামায়া’ ;
 ব্রহ্মা বরে অমর যে তুমি ।

রক্ত । হে রাজন্ ! তব বাক্যে ক্লোভ অপগত,
 মায়াবিনী সে কামিনী কত মায়া ধরে ?
 বধিব তাহারে সত্য খুঁজি ত্রিভুবন ।
 সরল স্বভাবে যদি আসিয়া হেথায়,
 দীন সম পদে তব—লয় সে শরণ
 ক্ষমা দিয়া রণে,—স্নেহভরে আনিব কৌমারী ;
 বিদায় মাগিছে পদে দাস ।

শুভ । এস বৎস । দস্ত ভরে আন ধরি মহা মায়াবিনী ।

[রক্তবীজের গ্রহান ।

অবশ্য হইবে শূর অশুরারি জয়ী ।

অসীম-বিক্রম—বীর রক্তবীজ শূর,

কেশে ধরি বিনাশিবে—সে কালসাপিণী ।

নিশুস্ত । চল যাই মন্ত্রণা আগারে

উৎসাহিত করিবারে সেনানী নিঃ

ধন। বীর্যাবতী রণাঙ্গনা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

দৃশ্য—কুশুম-কানন

[জয়া ঞ্জয়া সহ মহামায়া]

গীত ।

হর, দিগন্তর ভোলা, মহেশ্বর

ত্রিপুর স্বন্দর ত্রিপুরারি ;

জগত-পালন জগত জীবন

জগত-কারণ—বিশ্বেশ্বর জটাধারী ।

ত্বিনয়ন তুলু তুলু ডমরু নিনাদে,

বম্ বম্ বম্ বম্—শব্দে গাল বাজে

শিক্ষা রব সমস্তরে আশান-বিহারী ।

[সসৈন্তে রক্তবীজের প্রবেশ]

রক্তবীজ । বলিহারি, ভেঙ্কিবাজ মেয়ে যাহোক । এই শুনি
দশকর, প্রহরণ ধারিণী, চণ্ড মুণ্ড ঘাতিনী, আবার দেখি
কুন্ডুম-কাননে সখিসহ নৃত্য-গীতরতা কৌমারী । রকম
বোঝা বড় শক্ত ।

যাহুকরী ! কত যাহু জান তুমি,—দেখিব এবার
(স্বগতঃ) মানস কমল ভেদি স্বয়ম্ভু উদ্ভব,
—সেথা কোথা শক্তির বৈভব ?
স্তুবে তুষ্ট করি, বর পাই অমরত্ব ।
দেখি—মোরে কেমনে সংহারে !

(প্রকাশ্যে) মহামায়া !—আসিয়াছি লইতে তোমায় ;
আজ্ঞা মাত্র সাধে যদি না কর গমন
—কেশ আকর্ষণ করি লইব নিশ্চয় ।
জ্বলে প্রাণ প্রতিহিংসানলে ।

মহামায়া । রণজয়ী হ'লে—তব যাইব সংহতি ।

রক্ত । অবশ্য করিব রণ ।

কিস্তু নহি আমি—সামান্য সেই চণ্ড মুণ্ড শূর !
মহান্মখে করিবে বিনাশ ।
ধরি নাম—রক্তবীজ বীর,
মোর রক্ত-তেজ—তুমি নহ অবগত ।
বিন্দু বিন্দু রক্ত মোর পড়িবে যথায়
তথায় উঠিবে পুনঃ শত সম-শূর ।

মহামায়া । জানি আমি তাহা—বীর ।

রক্ত । জ্ঞান তুমি ? অতি অসম্ভব কথা !

(স্বগতঃ) আগম নিগম তন্ত্র—মৃণাল-কোরকে,

বেদ, বিধি, চতুর্শ্লুখ চতুর্ভূজ-শোভা

বিরাজিত কমল আসনে,

—স্তুবে তুষ্ট করি বর পাই অমরত্ব ।

কেমনে জানিবে তাহা—কৌমারী ললনা ?

প্রতারণা কর মোর সনে ?

নিশ্চয় ঘৃণাব আজি ছলনা যতেক ॥

(প্রকাশ্যে) মহামায়া ! জান যদি অমর সে আমি,

তবে—মান পরাজয়,

এস সাথে, কর মোর পশ্চাৎ গমন ।

মহামায়া । বিনা জয়ে যাইব কেমনে ?

ধরি পণ দৃঢ়তর !

রক্ত । সকলি আশ্চর্য্য তব !

নিশ্চয় জানিছ মৃত্যু নাহিক আমার,

তথাপিও যুদ্ধ কর সাধ ?

হইয়া পুরুষ,—করি যদি নারী সহ রণ,

অতীব ঘৃণার কথা !

বিনা যুদ্ধে সংহার আমায়,

ধর অস্ত্র—কাটি পাড় মস্তক আমার ।

মহামায়া । দ্বি-বিনা—না করি সংহার ।

রক্ত । অদ্ভুত ! অদ্ভুত প্রকৃতি তব !

মনে ভয় হ'য়েছে নিশ্চয়,

—তেঁই নাহি কর অস্ত্রাঘাত ।

মহামাহা । ‘অভয়া’—আমার নাম বিদিত সংসারে ;

‘ভয়’,—মোর ভয়ে ভীত অনুক্ষণ ।

‘মহাকাল’ পতি মোর ।

কালের প্রভাব কোথা পাইবে রে স্থান ?

প্রেম ভরে—হৃদি পদ্মে ধরিয়া চরণ

শব সম শিব আহা শয়ান ভূতলে ;

ত্রিনয়ন ঢুলু ঢুলু—সদা আত্মহারা,

আমি কি ডরাই কভু বর-প্রাপ্ত জনে ?

রক্তবীজ । (স্বগতঃ) অতি সুন্দর দৃশ্য !

উলঙ্গিনী এলোকেশী, মুগ্ধমালা গলে

শিব বক্ষে স্থাপিত চরণ

ইচ্ছা হয়—বধি সেই রূপে ।

(প্রকাশে) মহামায়া !

মহাকাল পতি যদি তোর—

তবে কেন ফিরিতেছ ভ্রমিয়া ভুবন ?

কুলাঙ্গনা-রীতি তুমি নহ অবগত ?

পতিব্রতা কুলনারী স্বামী-অমুগামী

—দ্রমে, নাহি দ্রমে অন্য স্থানে ?

মহামায়া । অবারিত গতি মোর ।

দেব নর যক্ষ রক্ষ অশুর দানব
 যখন যে ভাবে ডাকে—পায় দরশন ।
 রক্তবীজ । সীমা নাই তোমার গুণের !
 বৃথা কালক্ষেপ হয়—বৃথা বাক্য ব্যয়ে ;
 জ্বলে প্রাণ জিহ্বাংসা অনলে ।
 আয় রে রাক্ষসী—আয় সম্মুখ সংগ্রামে
 —আয় সর্বনাশী, আয় সম্মুখে আমার ;
 ধরু অসি—দ্বিভুজে কিম্বা চতুভুজে—
 সিংহোপরে করি আরোহণ
 —কিম্বা পঞ্চ-প্রোতাসনা,
 অথবা সে শব শিবোপরে—
 যা হয় মনন তোর ;
 আয় শীঘ্র,—বিলম্ব সহিতে নারি ।
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে করি খান খান,
 আকণ্ঠ রুধির পানে মিটাব পিপাসা ।

[মহামায়ার প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ, ও উভয়ের যুদ্ধ

রক্ত । (স্বগতঃ) কি আশ্চর্য্য ! নিস্প্রভ অস্ত্রের প্রভা ;

তেজে তেজোহীন ।

জ্ঞান হয়—মহাশূন্যে হইতেছে লয় ।

বিকট-দশনা, করাল-বদনা গ্রাসিছে সকল অস্ত্র ।

(প্রকাশ্যে) এই তীক্ষ্ণ তরবারে করি খান খান

দেখিব তোর কত বীরপণা । (সৈন্তগণের প্রতি)

মার মার—কাট কাট মহামায়া ।

[সকলে তরবারি হস্তে মহামায়াকে আক্রমণে উদ্ভত ;

মহামায়ার অন্তর্ধান ; প্রকৃতি অন্ধকার]

রক্ত । একি ! ঘোর অন্ধকার !!—কালবরণা

বুঝি মিশিল অঁধারে ! কিম্বা সেই

‘করালিনী’ ব্যাপ্ত চরাচরে । অন্ধকারে, অন্ধকারে,

আচ্ছন্ন মেদিনী । ঘন মোহ অন্ধকার ॥

[বজ্রনিদাদ বিশ্বয়ে রক্তবীজ

একি ঘোর বজ্রনাদ !

—ঘন ঘন অগ্নি বরিষণ ।

সৈন্যকুল পুড়ে ছার খার ;

কিস্ত মোর—নাহিক মরণ ।

ব্রহ্ম বরে রক্ত সনে অনন্ত জীবন ।

বিন্দু বিন্দু রক্ত সনে—কোটি কোটি রক্তবীজ ।

(উচ্চকণ্ঠে) কোথা ! কোথারে রাঙ্গসী ?

কোথা তুই তিমির-বরণা । আয়, আয়,

শীঘ্র আয় সম্মুখ সংগ্রামে । আয় কাছে

উলঙ্গিনী অসি-চন্দ্র-করা ।

শবাসনা লোলরসনা, ‘বরাভয়’-করা,

নর-করে-কটি-শোভা, মুণ্ডমালা গলে

ডাকিনী, যোগিনী, পিশাচ সঙ্গিনী সহ—

অটু অটু হাস, দিক্ স্পন্দকাশ,—তিমিরে

তিমির নাশি আয় শীঘ্র গতি ।

মারি কিম্বা, আজি মরি, নিশ্চয়—
নিশ্চয় প্রতিজ্ঞা—মোর ॥

[ডাকিনী যোগিনী, ভূত শ্বেত সহ ত্রীশ্রীকালীৰূপে
মহামায়ার প্রবেশ ও ভূত শ্বেতের নৃত্য]

ভূত শ্বেত । হা হা হা—হি হি হি—
হিলি হিলি হিলি—
কিলি কিলি কিলি—
হঁ হঁ হঁ—হাঁউ হাঁউ,
খাব, খাব,—রক্ত খাব,
—মড়ার মাথায় খেলবো ভাঁটা,
চিবিয়ে খাব হাতটা, পা'টা,
নাড়ি ভুঁড়ি দাঁতে ছিঁড়ি,
—হিড়ি হিড়ি হিড়ি
হি হি হি (হাস্ত) হি হি হি । (হাস্য)

রক্ত । সত্য বটে করালিনী !

লোল রসনা বিশ্বগ্রাসী করাল বদনা ;
ঘন অন্ধকার—লাগে চমৎকার
বিকট ছঙ্কার তাহে,
পদ ভরে কম্পিত দেদিনী,
নিশ্বাসে অশনি পাত ।

(মহামায়ার প্রতি) সত্য তুই মহা মায়াবিনী ।

অতি সত্য,—মন প্রাণ হরা ।

কিন্তু আর তোর নাহিক নিস্তার
মহা গদাঘাতে তোরে করিব নিশ্চল,
কর রক্ষা দিভীষণ-কায় । (মহাবেগে গদাঘাত)

(মহামায়া বর্ত্তক শিরশ্ছেদ ও ডাকিনী যোগিনী সহ কধির পান)

[চতুর্দিক আলোকিত ও পুষ্পবৃষ্টি]

দেবগণ, নরগণ, নারদ, ও মহামুনি মার্কণ্ডের প্রবেশ ও সকলের
দ্বারা সমস্বরে শ্রীশ্রীকালীকা স্তব ।

স্তব ।

নমস্তে কালীকে করাল বদনৌ,
নমঃ নর-মুণ্ডমালা-ভূষণ ধারিণী,
রণাঙ্গনা ত্রিনয়নী,—তারিণী,
জয় কালীকে, জয় কালীকে, জয় বালীকে ।

নমঃ শৃগুকে, চণ্ড মুণ্ড ঘাতিনৌ,
কধির দশনা,—রক্তবীজ নাশিনী,
নমঃ মহামায়া ত্রিলোক-পাবনী
জয় কালীকে, জয় কালীকে ।

নমঃ দশভূজা মহিষাশূর-মর্দিনী—
দেবী ভগবতী কল্যাণ দায়িনী,
নমঃ নমস্তে—ত্রিভুবন জননী
জয় কালীকে, জয় কালীকে, জয় বালীকে ।

মার্কণ্ড । মাগো ভগবতী ! ভয়ঙ্করী রূপ সম্ভরণ কর, মা !
তোমার করালিনী-মূর্ত্তি দর্শনে ত্রিলোক কম্পিত
হইতেছে ।

[মহামায়ার ঈষৎ হাস্য ও অতর্কান

[পটক্ষেপ]

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[দৃশ্য—শ্মশান] ।

ভৈরব ভৈরবী বেশে হর পার্বতীর প্রবেশ ও উভয়ের গীত
উভয়ে ।

গীত ।

যে জন আত্মতত্ত্ব জানে সে ত আমায় চেনে,
চেনা জানা থাকে জগত-সংসার ।

‘মারা’ আবরণ করি উন্মোচন,

রূপ দর্শন করে এক-আকার ॥

মোহবশে হ’লে—ভ্রান্ত, পথ হারা,

অমৃত আশ্বাদ—নাহি পায় তারা,

‘অহং’ মদে মত্ত—হয়ে ‘আত্ম’-হারা,

হারা হই আমি—চির আপনার ॥

শাস্ত্র তত্ত্ব নস্ত্রে—আমি পূর্ণ শশী,

ভোগ বাসনায়—আমিই হুঃখ রাশি,

ভক্তি সাধনায় সদানন্দে ভাসি,

প্রকাশিত তত্ত্ব হৃদয় মাঝারে ॥

পার্বতী । পশুপতি !

মদ গর্বে—অন্ধ দৈত্যরাজ ।

দূতরূপে যাহ প্রভু, রাজন্ সমীপে,

কহ তারে, সবিস্তারে—

রত বীজ নিধন-বারতা ।

স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, করি অধিকার—

প্রচণ্ড দাস্তিক শূর, শুভ্র ও নিশুভ্র

আপনারে করে জ্ঞান ত্রিভুবন-পতি ;

দেবগণ নাহি পান যজ্ঞ-হবির্ভাগ,

—ভোগে রত দানব সকল ।

ইন্দ্রপুর—নীরব শ্রীহীন ।

বিনা বিশ্বপতি—

ত্রিলোক পালনে ক্ষম,

কেবা আছে, প্রভু ?

স্বর্গ রাজ্য অধিকারী সহস্র লোচন ।

আজ্ঞা দেহ দৈত্য রাজে,

স্বর্গলোক ফিরাইয়া দিতে তাঁরে,

অনুথা না করে কভু—মোর এ আদেশ ।

মহাদেব । দেবী ! যাব তব প্রীতি লাগি

দৈত্য পতি স্থানে ,

কিস্ত প্রিয়ে না পারি বুঝিতে

কিবা ভাগ্য ধরে দৈত্য শুভ্র ও নিশুভ্র ?

দেবী ! মহাশক্তিরূপা !

কটাক্ষে তোমার—সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় উদয়,

—হেন আকিঞ্চন হেরি কিসের লাগিয়া ?

পার্বতী । ভোলানাথ !

—ভুলেছ কি বৈকুণ্ঠ ভুবন !

মর মাঝে দেহীর আকারে

পেয়েছ কি জীবের প্রকৃতি ?

হয়েছ কি আত্মতত্ত্ব হারা ?

জয় ও বিজয় আহা ভক্ত দ্বারী ঘর

ঋষি শাপে—দৈত্যকূলে পতন জনম ।

কাতরে কাঁদিল যবে—রাখ নারায়ণ,

নিষ্কণ্ঠে বলেছিলে—হে করুণা-নিধি,

যাব আমি মর মাঝে ।

—শিব শক্তি করিয়া প্রকাশ

দৈত্যরূপী ভক্ত দৌহে করিব উদ্ধার ।

—তেঁই প্রভু অস্ত্র ধরি করে

করি নাশ দানবীয় চমু ।

মহাদেব । শক্তি প্রেমে সদা মগ্ন আমি

নিরখিয়ে মহামায়া অনন্ত বিরোট

আত্মতত্ত্ব না থাকে স্মরণে ।

‘দ্বৈত’-ভাব অপগত তার ।

প্রেমময়ী ! প্রেমবলে দৌত্য কার্যে

ব্রতী উমানাথ,

একান্ত জানিহ কান্তা—চির দাস আমি !

ভগবতী । প্রেমের আধার দেব অনন্ত পুরুষ,

ত্রিলোকের সর্বশ্রেষ্ঠ মহান্ সম্পদ
 অশ্বপু, অজর, ব্রহ্ম—সর্বশক্তিমান
 উপমায় উপমেয় ব্রহ্ম নিরূপণ ।
 প্রকটিত নিজ শক্তি 'মহাশক্তি' রূপা ;
 নারী আমি, ইচ্ছায় তোমার,
 নিজ প্রেমে,—প্রেমভরে দাস্ত্যভাব তব .
 —“দৈত” ভাবে মধুর মুরতী
 অতুল সম্পদ, ধর বক্ষে ধরণীর ।
 দাসী আমি 'শিব-দূতী'
 —কি কব অধিক ।
 এস নাথ—যাই দৌহে কৰ্ম সাধনায় ।
 মহাদেব । চল দেবী—ইচ্ছাময়ী আনন্দ-দায়িনী ।
 [উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—দৈত্য সভা ।

মধ্যস্থলে সিংহাসনে শুভ ও নিশুভ ।

শুভ । রক্তবীজ মহা মায়াধারী—

পাঠায়েছি বীরবরে মায়া'র সংগ্রামে ;

রক্তবীজ সহ রণে—পরাজিত হইবে নিশ্চয়

‘ভুবনমোহিনী’ নারী, সে ‘অপরাজিতা’ ।

চণ্ড মুণ্ড-বিনাশিনী চামুণ্ডা-রূপিনী

‘ঐবাব হবে ‘নিরাকার’ !

পরিতুষ্ট হবে চিত্ত—‘বিজয়া’-বিজয়ে

—আদরে ধরিব বক্ষে নারী-শিরোমণি ।

(নিমন্তের প্রত) কহ ভ্রাতঃ—মোর বাক্য

কিবা লয় মনে ?

নিমন্ত । সংশয় দোলায়,—মন দোলে অনুক্ষণ,

নহে স্থির ক্ষণিকের তরে ;

পুনঃ পুনঃ যত আশা হয় জাগরিত

ধীরে, ধীরে,—মিশে নিরাশায় ।

তিলে তিলে—হয় আয়ু ক্ষীণ

শক্তি হীন ;

জনম আচ্ছন্ন হেরি—মৃত্যু আবরণে ।

জ্ঞান হয়—নারীর আকারে,

সম-কাল বিস্তৃত সংসারে,

অনাদি কালের সনে ‘মায়া’ বিরাজিত ।

হে রাজন্ ! না পারি করিতে স্থির

দীন মতি আমি ।

[দূত বেশে শিবের প্রবেশ]

শিব ।

অবধান কর দৈত্য-পতি,

‘শিব-দূতী’-দূত—আমি ।

পাঠায়েছে দেবী মোরে
 বর্ণিবারে,—রক্তবীজ মহামায়া ভুমূল সংগ্রাম ।
 কায়া, মায়া, ছায়া, লয়ে—করে মহারণ
 —নহে ক্লান্ত দিবস সর্বরী ।
 সমরে সোসর দৌহে ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে হানা হানি—শব্দ ভয়ঙ্কর ।
 শরজালে আচ্ছন্ন মেদিনী ;
 তুল্য বীর বীরাজনা—সংগ্রাম মাঝারে ।
 মহাশক্তি মহাক্রোধে করে—অস্ত্রাঘাত
 —রক্তবীজ ক্ষত অঙ্গে বহে রক্ত ধারা,
 বিন্দু বিন্দু রক্ত সনে, কোটি, কোটি—
 হয় রক্তবীজোদয় ।
 শূরশণ অস্ত্রাঘাত—করে দেবী কায়,
 কিন্তু দেবী অক্ষত অটল ।
 দুর্দম অশুর হেরি ভীত সুরগণ
 নানা মত স্তব করে ‘অভয়ার’ পদে ।
 —বিজয় উল্লাসে নাদে দানবীয় সেনা ।
 হেনকালে অকস্মাৎ লুকাল কামিনী
 তিমিরে আচ্ছন্ন হ’ল—অবনী আকাশ,
 —ত্রাসেতে কম্পিত যত জগতের জীব,
 মহামৃত্যু হেরিয়া সম্মুখে ।
 মুহূর্ত্তে অবগে পশে অটু—অটু হাস

হাস্ত ঘোর রোলে—কম্পিত ভুবনত্রয়,
 —হ'ল জ্ঞান প্রলয় নিকট ।
 অঁধারে অঁধার ভেদি—মহাভয়ঙ্করী,
 শবাসনা, নৃমুণ্ড-মালিনী
 লোল-জিহ্বা, লক্ লক্, বাকে চতুর্দিকে,
 বিশ্বগ্রাসী করাল-বদনা,
 —আবিভূতা সংগ্রাম মাঝারে ।
 কোটি কোটি রক্তবীজ রক্ত করি পান
 —রুধির দশনা দেবী, দানব-ঘাতিনী,
 অভয় প্রদানে রত দেবতা মণ্ডলে ।
 —‘মহাকালী’ বলি স্তুতি করে দেবগণ ।
 রক্তবীজ নিধন কারিণী রমা !
 মহাগর্বে আদেশিল, অমোঘ আদেশ
 —দিতে ফিরাইয়া ইন্দ্রে স্বরগ-ভুবন ।

(দৈত্যগণ ও শুভ-নিশুভ মহাক্রোধে উত্থিত হইয়া)

শুভ ।

মার, মার,—দেবী-দূতে
 ঘেরি চারিভিতে,—দেহ হানা,
 নাহি যেন পলায় বর্ষর ।
 নাশিয়াছে, সর্বনাশী,—রক্তবীজ বীরে,
 পাঠায়েছে দূতে ।—ইন্দ্রে দিতে স্বর্গধাম !
 দাও স্বর্গ—অস্ত্র-মুখে ।

মার, মার, দেবী-দূতে ।

সকলে । মার, কাট, মার, মার ।

[মহাদেবের প্রতি বাণ নিক্ষেপ

(মহাদেবের বদন বিস্তার করতঃ বাণ ভঙ্গ)

নিশুন্ত । মহারাজ ! নহে এই দূত,
নিশ্চয় সেই মায়াবিনী !
সংহারিয়া রক্তবীজ বীরে,
ধরিয়াছে পুরুষ আকার ।
রজত-ভূধর সম অটল অচল,
—গ্রাসে অস্ত্র বদন বিস্তারি ।

অথবা আপনি শঙ্কর—

আসিয়াছে দূতরূপে ।

শুন্ত । উপাড়া জটাজাল
নাহি দেহ ক্ষমা,
—শঙ্কর শঙ্করী নাহি জানি,
রক্তবীজ নিহত সমরে ।

মহাশত্রু—মার, মার, দূতে ।

সকলে । মার, মার, কাট—দে হানা, দে হানা ।

[মহাদেবের প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

. [দৃশ্য—প্রান্তর, প্রকৃতি রক্তবর্ণ] ।

উন্মুক্ত তরবারি হস্তে রাজা শুভের প্রবেশ ।

রাজা । রক্ত ! রক্তবর্ণ !—চতুর্দিক লাল ।

রক্তবীজ, রক্ত পান করিয়া উজ্জ্বলে,

রঞ্জিত প্রকৃতি আচ্ছি,

—নাহি আর কাল-বরণা ।

অনন্ত আকাশ লাল,— লাল ভূমিতল

অনু পরমাণুময়, দেখি রক্ত বীজ ।

যেন রক্ত শ্রোতে—ভাসে ত্রিসংসার,

মেদ অস্থি চর্ম্ম মাঝে ।

শিরা বনা মজ্জা সনে,— শক্তি করে খেলা,

ঈড়া পিঙ্গলা সুষুম্না, ত্রিগুণ ধারিণী ।

স্বস্তঃ রজঃ তমঃ সনে জড়িত নিয়ত,

মন বুদ্ধি অহঙ্কার ।—কে বা এ সকল ?

দ্বাদশ আদিত্য যেন—নয়নে আমার ?

শব্দ স্পর্শ গন্ধ রস করিছে গ্রহণ ।

হায়, হায়—এ বা কোন্ জন

পঞ্চ ‘কোষ’ মাঝে,—সদা জড়িত রয়েছে ?

কি হল ! কি হল !

বুঝি মস্তিষ্ক বিকার !—কই, কোথা গেল ?

কিছু নাহি আর,—শূন্য ! শূন্য !

মহাশূন্য ! অনন্ত আধার,—সব শূন্যাকার ।

হায় ! হায় ! রক্তবীজ হয়েছে সংহার

ব্রহ্মা বর ব্যর্থ, হায়, নারীর সংগ্রামে ।

[নতমস্তকে রোদন

সৈন্তগণের প্রবেশ ।

১ম সৈন্য । মহারাজ ! এখানে নতমস্তকে রোদন কচ্ছেন ।

(রাজার প্রতি) মহারাজ ! দীন সৈন্য মোরা ।

ব্যথিত হৃদয় প্রভু হেরিয়া রোদন ।

তাজ শোক দৈত্যপতি,—চল যাই রণে ।

রক্তবীজ রক্ত শোধ লইব নিশ্চিত,

অবশ্য হইব জয়ী । মহা-মায়াবিনী—

তীক্ষ্ণ অস্ত্র করে—ভেটিব সমরে,

মহারাজ সহায় মোদের,

বিলম্ব না সয় প্রভু !

চল—তাজি শোক ।

শুভ । না, না, শোক দুঃখ আর না করিব

কোথা ! কোথা ! কোথা সেই

মহা-অরি কৌমারী শ্যামাঙ্গী ?

—অহো ! নাহি আর শ্যাম অঙ্গ

—রক্ত ! রক্ত ! রক্তবর্ণ !!

রুধিরের ধারা ! রক্ত চতুর্দিক !

মারু মারু, কাট্ কাট্,—লালবর্ণ !

এস, এস, শত ঋগে ঋগু করি,—করি-শেতকায় ।

[শূভ্রে অভ্যাসত

না, না,—লাগিল না কায়,

ঐ,—ঐ যায়, ছুটিয়া পালায় ।

চরণে নূপুর বাজে ;

এস,—শীঘ্র সংহারিব গদার আঘাতে ।

[সৈন্তসহ বেগে প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাক ।

[দৃশ্য—মরুভূমি]

গদা হস্তে ধীরে ধীরে রাজা ভক্তের প্রবেশ ।

রাজা ।

একি, এসেছি কোথায় ?

হেথা কোথা কপালিনী ?

মরুভূমে মরীচিকা, জন-প্রাণিহীন

তৃষ্ণায় আকুল প্রাণ ।

বিন্দু বারি—কোথাও না হেরি ;

তৃষানলে ছার্খার হোক যদি বক ।

ঐ,—ঐ আসে । কোথা শুনি নূপুর-গুঞ্জন !

না,—না,—অস্ত্র বন্ধনি,

ঐ আসে,—ঐ আসে,—রক্তবস্ত্র পরিধানা

বালার্ক-সদৃশী তনু—

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধরা ।

মার মার মার মহামায়া

[গদা হস্তে বেগে প্রস্থান

সশস্ত্র সৈন্তগণের প্রবেশ ।

সৈন্তগণ । মার কাট, মার কাট, দে হানা, দে হানা ।

[পরস্পর অস্ত্রাঘাত করিতে করিতে প্রস্থান

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[দৃশ্য—গভীর অরণ্য, প্রকৃতি সন্ধ্যা] ।

শরষোজিত ধনু হস্তে ধীরে ধীরে রাজা শুভের প্রবেশ

শুভ ।

অদ্ভুত, অদ্ভুত,

সকলি অদ্ভুত !

ছিল স্থান মরুময়

নিমিষে মিলায়

ভোজ বাজী প্রায়,

গভীর অরণ্য পুনঃ ;

বিকট গর্জনধ্বনি—কম্পাঘ্নিত বনভূমি ;

ঐ আসে, ভয়ঙ্করী বারাহী-রূপিণী,

দস্তাঘাতে বিদারী মেদিনী

খণ্ড খণ্ড করি ক্ষীণিতল ।

শরে করি শত শত ছিদ্র.

বিনাশিব বিকটা দেহীরে । [ঘন ঘন শর তাগ

[মহামায়ার বারাহী মূর্তিতে প্রবেশ ও অন্তর্ধান] ।

শুভ্র ।

ঐ, ঐ উঠে, মহাশূন্যে ধায়,

কোমল চরণ ঐ শোভিত নুপুবে ;

কাট্ কাট্. কোমল চরণ.

অলঙ্কৃত রঞ্জিত পদ—পাড়্ ভূমিতলে ।

[বেগে গ্রহণ

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

[দৃশ্য—প্রান্তর, কাল দ্বিপ্লবর] ।

রাজা শুভের ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।

রাজা ।

লুকাইল বারাহী আকার,

নাহি সন্ধ্যা—গহন কানন আর,

প্রচণ্ড, মার্ত্তণ্ড তেজে দীপ্ত সমুদয় ;

(সিংহার গর্জন) ঐ শুন, ঐ শুন, ভীষণ গর্জন ।

১ম সৈন্য । সত্য মহারাজ, ইহা সিংহীর নিনাদ ;

শূন্য চারিধার, কোথাও না দেখি কিছু ।

রাজা ;

(উর্দ্ধে দেখিয়া)

ঐ দেখ, ঐ দেখ, অনন্ত আকাশে,

ঐ দেখ, নারসিংহী - আধ নারী দেহ ;
 উদ্ধ সিংহীকায়,—লাগে চমৎকার,
 তেজোহীন দিবাকর, কেশর প্রভায়—
 তিলে—তিলে, বাড়ে সিংহী ভীষণ আকারে ।
 নিমিষে নিমিষে দেখ অতি মহাকায়,
 হের ক্রোধে রক্তবর্ণ অঁখি ;
 বিশ্ব-গ্রাসে : দেখি—
 মহাক্রোধে সংহারিতে আসিছে আমায় ।
 তীক্ষ্ণ শরে নাশ ! নাশ !!
 নারসিংহী—মহামায়া !

[সৈন্তসহ ঘন ঘন পরাঘাত

‘ নারসিংহী রূপের আবির্ভাব ও সম্বর্ধন]

রাজা ।

পলায়, পলায়—ঐ যায়, ঐ যায়—
 অতিবেগে ছুটে যায় অনন্তে মিশিতে ।
 মার, মার, কাট, কাট—নারসিংহীকায় ।

[সৈন্তসহ শরধনু হস্তে বেগে প্রস্থান

দৃশ্য—কুহুম কানন

জয়া বিজয়া সহ মহামায়া ।

জয়া ।

মা ! মোহে অন্ধ দৈত্যগণ—
 ধন মদে মত্ত সদা,
 হিতাহিত জ্ঞান তাহে স্থান নাহি পায় ।
 ফণি-শিরোমণি—করিয়া কামনা

প্রাণ দেয় জনে জনে,
 বিবিধ পতঙ্গ যথা অনল সঙ্গমে ।
 মহামায়া । জয়া ! অবিচ্ছিন্ন প্রভাবে অক্ষ,
 মুক্ত দৈত্যগণ ।
ভক্ত বিনা নাহি রয় ধরণীর শোভা ;
 যুগে যুগে রঙ্গে,—খেলি ভক্ত সঙ্গে
 আকর্ষিতে ভক্তি-পথে কায় মন প্রাণ ।
 ‘ত্যাগ,’ ‘যোগ,’ এক সাথে সংসার নিয়ম ;
 —অনিয়ম, প্রচণ্ড আকারে ঘেরিয়াছে সব দিক্ ।
 জগত-আধার প্রভু দেব জগন্নাথ
 —কছু তাঁকে না করে স্মরণ ;
 “অহং-কর্তা”, এই মতে রত দৃঢ়তর ।
 মায়া প্রভাবে,—মোহ করিবারে দূর,
খেলি আমি হেন খেলা, আপদনাশিনী ।

(নিশ্চিন্তের প্রবেশ ।)

নিশ্চিন্ত । কই ! হেথা কোথা মহারাজ শুভ,
 আহা ! তীক্ষ্ণ অস্ত্র করে
 উন্মত্তের প্রায়
 লক্ষ্যহীন, চতুর্দিকে ধায়—
 মুখে শব্দ শুধু মার্ মার্ ।
 ত্রিভুবন একচ্ছত্র রাজত্ব যাঁহার
 ইচ্ছামাত্র হয় সর্ব কৰ্ম সম্পাদিত ;

মহারথ শূরগণ ছিল পার্শ্বচর,
হায় ! হায় ! তিনি আজি পথের ভিখারী !
মণিময় পালঙ্কেতে সুখেতে শয়ান,
সুশোভনা নারীগণে সেবিত চরণ,
অপ্সরা কিন্নরী গীতে নিদ্রা, জাগরণ,
প্রেমের মত্ততা হেতু সব বিলোপন ?
ধন্য প্রেম সাধ ! ধন্য প্রেম তুমি !
রাজ্যেশ্বরে করিয়াছ আত্মস্থান চ্যুত ।

(স্বগতঃ বিশ্বয়ে) একি ? এই ত সেই মহামায়া !

অমিত বিক্রমে যত শূরগণে নাশি,
অলস, বিলাসরত, কুসুম কাননে
—সরলা কৌমারী রূপে,
রঙ্গে সখি সহ ।

ধন্য নারী,—ধন্য তোর মোহিনী শক্তি !

(প্রকাশ্যে) মহামায়া ! দেখেছ কি রাজারে মোদের ?

কহ সত্য—সত্য করি
রাখিয়াছ লুকায়ে কোথায় ?

মহামায়া ! মহাশয় ! মহারাজ-তত্ত্ব আমি নহি অবগত,
মহানন্দে সখি সহ বাপিতেছি দিন ॥

নিশুস্ত ।

নয়নে ঢালিয়া তার রূপ মদালস
অদীর করিয়া প্রাণ, প্রাণ-হত্বী ঐ —

‘আত্ম’-সুখে দাঁড়াইয়া ‘আনন্দ’-প্রতিমা

‘আত্ম’-ভাবে মগ্ন দিবানিশি ।

ধিক্ ! তোরে ‘অচিন্ত্য-ৰূপিনী,’

শত’ শত ধিক্ তোৰ—পাষণ হৃদয়ে,

কোটি কোটি ধিক্ তোৰ মায়াৰ লীলায় ॥

কিন্তু স্থির জেন মনে

পড়িয়াছ আজি তুমি নিশ্চিন্ত সম্মুখে ।

জিজ্ঞাসি তোমায় ; কহ সত্য করি

যাবে কিনা মোর সাথে

ভজিতে রাজ্যায় ?

মহামায়া । জানায়েছি মহারাজে করিয়া মিনতি

বিনা যুদ্ধ জয়ে তাঁর না হইব দাসী ।

নিশ্চিন্ত । আজি তোৰ ঘুচাইব

সব যুদ্ধ সাধ ।

মহামায়া ! পুনরপি সুধাই তোমায়

মহারাজে যদি তব নাহি শ্রীতি হয়

বর-মাল্য দেহ মোর গলে,

বীর শুভ্র ভ্রাতা আমি,—অজেয় নিশ্চিন্ত !

মহামায়া । করিয়াছি পণ দৃঢ়তর

অগ্রে মম সহ রণে, হও রণজয়ী

বিজয় কুসুমমাল্য দিব কণ্ঠে তব ॥

জয়া ।

মা ! বামন হইয়া যাচে অকলঙ্ক শশী,

হেন স্পৰ্দ্ধা কোন গুণে ধরে দৈত্যগণ ?

মহামায়া । জগত সন্তান মোর ;
 নিয়ত ষাচিছে মোরে নানা-মত ভাবে ;
 দাস্ত, সখ্য, প্রেমভাব মধুর মুরতি,
 নাহি স্থান অনুর হৃদয়ে ;
 সর্বক্ষণ অরিরূপে ভজে দৈতাগণ ॥

নিশুন্ত । নাহি চাহি সখ্য ভাব ; কুহুমের মালা,
 জিহাংসা যাতনা জ্বালা ; সত্য অরি তুই
 ধর অস্ত্র যাহা ইচ্ছা চিতে,
 শীঘ্র মোরে দেহ রণ (অসি নিষ্কাশণ পূর্বক
 বিলম্ব না সহে আর ।
 সর্বনাশি ! ঘুচাইব আজি তোর
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের খেলা ॥
 রাক্ষসি ! রক্তবীজ-নাশিনি,
 চণ্ড মুণ্ড ঘাতিনি—ভয়ঙ্করি !
 সখি সহ—হও খণ্ড খণ্ড ।

(ক্রোধে অজ্ঞাঘাত, মহামায়ার সখিসহ অন্তর্ধান)

নিশুন্ত । ঐ ! ঐ যায় ! ঐ ধরি রূপ চতুর্ভুজা
 গজসিংহ আরোহণে
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম করে ;
 কাট্, কাট্ চতুর্ভুজা, মার্ মার্
 মহামায়া ।

[বেগে প্রস্থান

(সৈন্তগণের প্রবেশ ও মার্ মার্ কাট্ কাট্
 করিতে করিতে প্রস্থান ।)

দৃশ্য—গণা

প্রকৃতি উধাকাল ।

গদা স্বস্তে ধীরে ধীরে রাজা শুভের প্রবেশ ।

রাজা । আস্তে ! আস্তে ! অতি ধীরে, ধীরে,
রক্ত ; ঐ বক্তবর্ণ ভাতিল গগনকোলে
--সহ জ্যোতিঃ-প্রভা ।

অখণ্ড মণ্ডলাকারে ব্যাপ্ত চরাচর ;

দীপ্ত সমুদয় ।

অণু পরমাণু বেষ্টিত, জীবন্ত রূপিণী ॥

দূরে, অতি দূরে

পরশ নাহিক পাই ।

স্নেহ, প্রেম, বিবর্জিত মর্ম্মাহত আমি ॥

অহো কোথা ?—কোথা সেই

সর্বগ্রাসী 'মায়া' ?

(উচ্চকণ্ঠে) কোথা কোথা তুই, গর্ব্বনাশি !

আয় কাছে আয় শীঘ্রগতি

আনন্দে নাশিব আজি প্রাণের উল্লাসে ॥

(সৈন্তগণের প্রবেশ)

সৈন্তগণ । অগ্নি ! অগ্নি ! চতুর্দিক দেখি অগ্নিময় ;

গেলুম, গেলুম—পুড়ে মলুম, পুড়ে মলুম,

মহারাজ রক্ষা কর, মহারাজ রক্ষা কর ।

[সৈন্যগণের পতন ও মৃত্যু

‘রাজা । ঐকি দেখি ! সব সৈন্ত হারাইল প্রাণ !
 কোথাও নাহিক কেহ
 অলঙ্কিতে মৃত্যু আসি নাশিল সকলে !
 মৃত্যু ! মৃত্যু !—মৃত্যুও কি সেই মায়াবিনী ?
 (ক্রোধে) যাক্ বিশ্ব মৃত্যুমুখে, কি ক্ষতি আমার ।
 (দন্তে দন্তে ধ্বংসপূর্বক) কিছু নাহি চাহি আর,
 শুধু, শুধু, একবার,—একবার অসি মুখে !
 —এ সময় কোথারে নিশুস্ত
 কোথা তুই ! আছি মাত্র মোরা দুই ভাই,
 —আয় হেথা, দুই বীরে বিনাশিব দুষ্টা কপালিনী
 (উর্ধ্বে বহু কণ্ঠে) মার, মার, কাট্, কাট্,
 (অস্ত্র ঝগ ঝগা শব্দ) সর্বনাশ ! সর্বনাশ !

(নিশুস্ত হত, নিশুস্ত হত ধ্বনি, শব্দ ঘণ্টা নিনাদ ও
 নিশুস্তের ছিন্ন মুণ্ড ৩গদা বক্ষে পতিত এবং
 পুষ্প বৃষ্টি)

শুস্ত । (ক্রোধে, বিষ্ময়ে, দুঃখে) হত ! হত ! নিশুস্ত হত !
 সত্য ! সত্য !
 ঐ—ঐ দেখি নিশুস্তের ছিন্ন মুণ্ড ;
 ঐ ভেসে যায় । হায় ! হায় !—
 ভুবন-বিজয়ী বীর হয়েছে বিনাশ,
 সর্বনাশ ! সর্বনাশী—করিল সংহার !

(ধীরে ধীরে মহামায়ার মৎস্যরূপে গঙ্গাবক্ষে আবির্ভাব)

(মৎস্যরূপা দর্শনে বিস্ময়ে)

ঐ ! ঐ ! ছিন্ন মুণ্ড গঙ্গা বক্ষে হ'ল নিমগণ ;

একি ! একি দেখি !

নীল-নলিনীসমা—ফুল বরাননা,

মৎস-পুচ্ছ-চরণ নেহারি—

তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসে—উল্লাসে ভামিনী ।

সর্বনাশী ! নিশুস্ত যাতিনী ! ভয়ঙ্করী !

ধরিয়াছে—অর্ধ-মৎস্য কায় ;

আয়—এই গদাঘাতে আজি

নাশি তোর মৎস্যরূপী-দেহ ।

(গঙ্গাবক্ষে গদাঘাত মৎস্যরূপার অন্তর্ধান)

রাজা । (হতাশভাবে) লুকাইল বহুরূপা নারী !

কি বা যশ আছে তার ?

সম্মুখ সমরে—ভীক্ষু অসি করে,

জাগ্রত আকারে পঞ্চভূতাত্মিকা

কায়া ল'য়ে—অসি দেখা বীরপণা তোর ;

—তবে মানি সত্য বীরঙ্গণা ।

নতুবা 'অঙ্গনা' তোরে কেবা গণ্য করে ?

(গঙ্গার তীর দিয়া দেবী কুর্মরূপার প্রবেশ)

রাজা । (হাস্য সহকারে) ভাল ! ধরিয়াছ ভাল

কুর্মরূপ ! বিনাশের সহজ উপায় ;

হায় হায়, ভ্রাতৃ-শোকে প্রাণ জ্বলে যায়
 শতধা বিদৌর্ণ বন্ধ মোর,
 —মায়া করে মোরে প্রবঞ্চনা !
 মহা মায়াবিনী !
 আয়, গদা-ঘাতে, আজি চূর্ণ করি
 কুর্ম্মকায়, নিবাই প্রাণের জ্বালা ।

(বেগে গদাঘাত ; কুর্ম্মারূপার অন্তর্ধান)

রাজা । মার মার, পলায় পলায়
 ঐ নিশুস্ত-ঘাতিনী অনস্ত-রূপিণী,
 অনস্ত ! মহান্ ! বিরাট্ !

[বেগে প্রস্থান ।

পঞ্চমাস্ক ।

দৃশ্য—হিমালয় পর্বত

দেববালাগণের সঙ্গীত ।

দেব বালাগণ ।

গীত

নিখিল বিশ্ব প্রেমের রঙ্গে

তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসিয়ে যায় ;

কে কোথাগ হাগে

কে কোথায় কাঁদে

কে কোথায় ভাসে

ডুবে বা তায় ।

মনে মনে বাঁধা

নাহি রয় বাঁধা,

বাঁধা আছে সদা অনন্ত কায় ।

জল, স্থল, অনল, অনিল,

যে মহা নিলনে প্রকাশ পায় ;

শব্দর শব্দরী

বহু রূপ ধরি

বহু নামে, বহু রূপে, নিয়তি ছড়ায় ।

ক্ষুদ্র আধারে
 বিরাট আকারে
 মহা প্রেমানন্দ সতত গায়
 নিত্য, সত্য,
 অথও, অনন্ত
 ‘আনন্দ’ নিয়ত - বিরাজ যায় ।
 জয়, জয়, জয়,
 মঙ্গলময়
 আনত প্রণত তাঁহার পায় ॥

(প্রণামকরতঃ)

(দেববালাগণের প্রস্থান)

(গদাধর্মে রাজা শুস্ত)

রাজা । নির্মূল দানবকুল !—এক আছি আমি
 আর সব শয়ান শ্মশানে—
 হেরিলাম কত রূপ—বিকট মধুর,
 ‘দেহী,’— পুনঃ হয় নিরাকারা !
 চমৎকার ! উপমার নাহিক তুলনা ॥
 ফিরিতেছি অনুক্ষণ রূপের সংহারে,
 না পারি ধরিতে সেই মহামায়াবিনী ।
 ক্রান্ত বুঝি কপালিনী করিয়া সংগ্রাম
 কিন্মা মিটিয়াছে ক্ষুধা নিশুস্তে সংহারি,
 সে কারণ নাহি আসে সংহার কারণ—

[রাজার পশ্চাৎ দিয়া মহামায়ার ভ্রম্ভে গমন

রাজা । (সচকিতে) কে যায় ? কেবা এসেছিল ?

রমণী বলিয়া ভ্রম হতেছে আমার ।

(পুনরায় পশ্চাৎ দিরা গমন)

রাছা । একি ? ছায়া ! না নারী !

সঙ্কুচিত দ্রুত পদে করিল গমন

মোর ঠাই কিবা আছে কাজ ?

কর্ম মোর আর নাহি কিছু

হইয়াছে অবসান সব ;

বৃত্ত্যর আশায় শুধু আছি দাঁড়াইয়া ।

[রাজার সম্মুখীন হইয়া ত্রুপ্তে পশ্চাৎ হাটিয়া গমন

রাজা । (স্বগত) কি আশ্চর্য্য ! কুলনারী সম !

মোর কাছে যেন কিছু অতি প্রয়োজন,

লজ্জাবশে কিন্তু নাহি হয় সম্মুখীন ।

কিবা চায় মোর ঠাই ? অবশ্য দানিব ।

যত্বপি অম্বরকুল হইয়াছে নির্মূল

তথাপিও আছি আমি ত্রিভুবন-পতি ।

(উচ্চৈঃস্বরে) কে গো তুমি যাইতেছ ফিরে বার বার ?

নির্ভয়ে দাঁড়াও আসি সম্মুখে আমার ;

থাকে প্রয়োজন, করহ জ্ঞাপন মোরে

সাধন করিব কার্য্য কহি প্রাণপণে !

ত্রিভুবন রাজ্য মোর অতি দীন আমি ।

(কৌমারীবেশে মহামায়ার প্রবেশ)

মহামায়া । 'মহারাজ ! আসিয়াছি আমি ।

রাজা । (বিস্ময়ে) তুমি ! তুমি—!

আসিয়াছ—তুমি !

পুনঃ কেন আসিয়াছ তুমি ?

মহামায়া । রাজন্ ! দিবা নিশি শয়নে স্বপনে

যাচিতেছ মম দরশন

—সে কারণ আসিয়াছি আমি ।

রাজা । সত্য—তব মাগি দরশন,

কিন্তু মোর নাহি আর—কোন ভোগ আশা,

জিঘাংসা প্রকৃতি শুধু ;

যাচি তোমা সম্মুখ সংগ্রামে ।

মহামায়া । অবশ্য করিব রণ ;

কিন্তু মনে কর, দৈত্যপতি !

অতি অল্প আগে তুমি বদ্ধ প্রতিজ্ঞায়

পূরণ করিতে মোর সকল বাসনা ।

দরশনে কেন পুনঃ হও বিস্মরণ ?

রাজা । নহে মম কিছু বিস্মরণ,

জ্বলিছে প্রতিজ্ঞা হৃদে—জ্বলন্ত অন্ধরে

আত্মহারা তাহে সদা বিস্মৃতি সাগরে ;

প্রতি পলে,—মর্ষে মর্ষে তুমি বিরাজিত,

'এক' তুমি—সর্বব্যাপ্ত হয়েছে আমার ।

কহ তব কিবা প্রয়োজন ?

করিব পালন তাহা ।

মহামায়া । ‘স্বর্গ’-রাজ্য দেহ দেবতায়,

সাধনার লীলাভূমি — ‘মর্ত্ত’ মানবের,

‘রসাতল’, দৈত্য অধিকার,

স্বজন আত্মীয় সহ করহ গমন ;

পাতাল পুরের শূর তুমি অধিকারী ।

রাজা । ধন্য ! ধন্য তুমি নারী—!

ছলে বলে স্নুকোশলে

স্বকার্য্য উদ্ধার

জীবনের সার ত্রুত তব ।

হউক তোমার ইচ্ছা নিয়ত পূরণ ।

দিব ত্রিভুবন ছাড়ি তোমার ইচ্ছায় ;

কিন্তু তুমি এক ভিক্ষা দেহ আজি মোরে

সত্য তুমি বীরান্ধনা নারী শিরোমণি,

মহারথ শুরগণে করিয়াছ নাশ,

প্রাণের দোসর ভাই নিশুস্ত্র সুধীর

শাস্তি লভিয়াছে শূর প্রাণ বিসর্জনে ;

শুধু আমি এক—মাত্র, রয়েছি জীবিত

প্রাণের মমতা বিন্দু নাহিক আমার ॥

জলে প্রাণ জ্বাতার নিধনে

প্রতিহিংসা জ্বালা তায় বাড়ে চতুর্গুণ

তাহে দক্ষ হই সর্বক্ষণ,
 নির্বাণ করহ অগ্নি—আলিঙ্গন দানে ।
 মহামায়া । সত্য তোরে দিব ঠাই স্নেহের বন্ধিতে ;
 প্রিয় ভক্ত দাস তুমি—দ্বারী “জয়” শুভ ।
 ভক্তের কারণ—মোর খেলা এ সংসারে ।
 সুখ দুঃখ ভোগ তব হয়েছে নির্বাণ ;
 জিঘাংসা প্রকৃতি—করি ভস্মে পরিণত,
 ‘শুদ্ধ সত্ত্ব’ লব কোলে করি ॥

রাজা । এস,—তবে এস,—কাছে ? এস বক্ষে মোর
 দাবাগ্নি শীতল কর অমিয় পরশে ॥

[হস্ত প্রসারণ করিয়া মহামায়াকে ধরিতে
 উত্তত পশ্চাৎ হটিয়া মহামায়া

মহামায়া । মহারাজ !—ভুলেছ কি প্রতিজ্ঞা আমার ?
 দেহ যুদ্ধ,—জয় কর মোরে
 অবশ্য হইব তব অক্ষ স্নশোভিনী ॥

শুভ । ভোল নাই প্রতিজ্ঞা—রাক্ষসি !
 বার বার মম চক্ষে ঢালি ‘মোহ’ ধারা
 কোমল মধুর রূপে মন হর সুখে ॥
 না—না, আর না সহিতে পারি
 তোর ছলে নাহি ভুলি আর ।
 সর্বনাশি—! রাক্ষসি—!
 আয় চূর্ণ করি তোর অকোমল তনু !

(রাগে মহামায়ার বক্ষে গদাঘাত

মহামায়া । (ঈষৎ হাসিয়া) মহারাজ ! খোল 'জ্ঞান' আঁখি,
দানব প্রকৃতি ল'য়ে—কেবা ভ্রম 'তুমি,'
'দিব্য' চক্রে নেহার সকল ॥

শুভ । রাখ তব উপদেশ ছটা

হয় নাই অন্ধ দুঃখন ;
কিন্মা হয়, জ্ঞান হারা আমি ॥
কিন্তু আমি সুধাই তোমায়
তুমি কিরে হও হাসি রাশি ?
কিন্মা তুমি হাহাকার শুধু কান্নাময়
জনম মরণ মাঝে আচ্ছন্ন সতত ?
সুখ দুঃখ দ্বন্দ্ব, কিন্মা হও শান্তিধারা ?
অথবা “নিয়তি” তুমি সর্ব-‘গুণ’-ময়ী ?
সুল সুশ্ল কারণের অনাদি কারণ ?
অজর অমর কিবা অনন্ত বিরাট ?
নিগুণ “অক্ষর” বুঝি হও নিরাকারা !
কহ দেবী কোন্—ধারা প্রকাশ আমায় ?

মহামায়া । দানবীয় শক্তি যত করিবে হরণ
'বিজ্ঞার' পরশে করি 'অবিজ্ঞা' বিনাশ ।
বৃথা চিন্তা নাহি কর আর
ধর অস্ত্র দেহ যুদ্ধ মোরে
আসিয়াছি সংগ্রাম কারণ ॥

শুভ স্বগতঃ । এইবার মিটাইব সময়ের সাধ

মহাশূন্যে লয়ে যাব অনন্ত 'প্রকৃতি'

—এক বার যদি দেয় ধরা ॥

(প্রকাশ্যে) মহামায়া ! দেহ মোরে অস্ত্র একখান

তব সত্ত্ব গদা যুদ্ধ নহেত উচিত ॥

মহামায়া । ধর তবে মহা অস্ত্র করে

(অসি অর্পণ করিতে হস্ত প্রসারিত)

শুস্ত । দেহ মোরে ॥

(তরবারি সহ মহামায়ার হস্ত ধারণ করিয়া)

বহু যুগ করিয়া কামনা

ধরিয়াছি তোরে লো ললনা—

জীবন মরণ সাথে—করিব বন্ধন

আর তোরে না ছাড়িব কতু ॥

এস যাই মহাশূন্যে লইয়া তোমায় ॥

[শক্তিকে লইয়া শুস্তের উর্দ্ধপথে প্রস্থান

জ্ঞানরূপী বশিষ্ঠ ও ভক্তিরূপী নারদের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । ত্রিজগতে অব্যাহত গতি তব,

ওহে তত্ত্ব-চূড়ামণি মহামুনি,

কহ কোথা মহাদেবী শুস্ত সহ রণে ?

প্রকাশিত “হ্লাদিনী” হৃদয়ে তোমার,

সর্বশক্তি মূলাধারে সতত বিরাজ,

নিয়ত কামনা মোর, শ্রবণ বিবরে

শুনিবারে শক্তিলীলা—অনন্ত প্রকৃতি ॥

নারদ । জ্ঞান চক্ষু সতত বিকাশ তব ;

বিশ্ব প্রকাশিত যাঁর নয়নে নিয়ত
ক্ষুদ্র আমি কি প্রকাশ করিব তাঁহায়,
মধুর প্রসঙ্গেতে তব আনন্দ অপার ;
শক্তিলীলা যাহা কিছু করি প্রকাশিত
তোমার প্রসাদে বলি,—শুন ঋষিবর ॥

ঐ দেখ মহাশূন্যে অদ্ভুত সমর,
অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ দুই আকার সুন্দর
বিজ্ঞা অবিজ্ঞার খেলা গগন বিস্তারি ॥
জলে, স্থলে, মহাশূন্যে অনলে অনিলে,
সমকালে দ্বন্দ্ব দুই ঘেরি সর্বস্থান
হ্রাস, বৃদ্ধি ত্রুণ ভাবে সংসার নিয়ম ;
ত'লে ব্যতিক্রম

সমতা স্থাপন হেতু রঙ্গ যুগে যুগে ॥
মহাশক্তি দৈত্য-শক্তি করি তেজোহীন
ঐ দেখ ফেলিছেন ধরণী উপরে ;
তারা সম খসে শূর
শুস্ত বীরবর—

ধেয়ে আসে মৃত্যুর সংগ্রামে ।
উচিত না হয় হেথা রহিতে এক্ষণে
চল দৌহে অন্তরালে করি অবস্থান ॥

[উদ্ধার ন্যায় আলোক প্রতিভাত ; উভয়ের গ্রহান ।

(উন্মুক্ত তরবারি হস্তে শুভের প্রবেশ ।)

শুভ ।

‘বহু রূপা ‘অনন্ত প্রকৃতি’—

যদি নাহি পাই অন্ত কভু তার

—কি কৃতি আমার !

দৌর্দণ্ড-প্রতাপশালী—বীর শুভ আমি,

ত্রিভুবনে নাহি ভয় কাহারও সম্মুখে ।

(উচ্চৈঃস্বরে)

কোথা লুকাইলি, আয় কাছে

আয় রণাঙ্গনা ॥

গজ, সিংহ, যেবা রূপ হয় মনোমত,

মহা ঘোর অঙ্গকার—কিংবা দ্বিপ্রহর,

ভুলোক দ্ব্যলোক করি—উদ্ভাসিত তেজে

সন্ধ্যা কিম্বা উষাকালে করিয়া সৃজন,

শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা কিম্বা শরৎ প্রচারি,

অথবা বসন্তকালে বাসন্তী রূপিনী

দশভুজ, অষ্টভুজ, কিংবা চতুর্ভুজ,

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম, ধরি প্রহরণ

আসি দেহ মোরে রণ,

প্রাণ পণ প্রতিজ্ঞা আমার ॥

(মহামায়া ত্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীরূপে, দুই পার্শ্বে নারদ ও বশিষ্ঠ

সহ প্রকাশিত) ।

শুভ ।

সুন্দর,—অতি সুন্দর,—অতি চমৎকার,

ভুলোক দ্বালোক, আহা !—তেজে তেজোময় ।

নাহি আর অশ্রুকার লেশ

কাঁটিয়াছে মোহের বিকার ॥

কিন্তু নিশ্চয়,

নিশ্চয় করিব রক্ষা প্রতিজ্ঞা আমার ৷

(মহামায়ার প্রতি)

মহামায়া ! আজি তোর পুরাব বাসনা,

রুধির পিপাসা আজি মিটাব তোমার ;

কর অস্ত্র সম্বরণ, কত বল ধর আজি

দেখা চতুর্ভুজে ॥

(মহা বেগে মহামায়াকে অস্ত্রাঘাত)

শুভ । বিফল অস্ত্রের খেলা ! সকলি বিফল !

অনিত্য,—অনিত্য সকল ;

আহা—আহা — কিবা রূপ, অনন্ত প্রকৃতি ;

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভে চতুর্ভুজে,

নাহি হিংসা শোকতাপ প্রকুল আনন,

অধরে মধুর হাসি ! ‘লীলা’ খেলা ছল,

নয়ন আনন্দময় ‘আত্ম’-দরশনে ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়রূপিনী

চিগ্ময়ী মৃগ্ময়ী রূপা—সর্ববীজ-ভূতা

সুরাসুর যক্ষে রক্ষে আনন্দে পূজিতা ;

বিরাজিতা সর্বভূত মাঝে ।

সর্বশক্তি মহাশক্তি অনন্ত আকারে ।

অহো ! কি করি, কি করি !

দৈত্যকুল নমূলে নিশ্শূল, কেমনে বিনাশি অরি !

(উচ্চৈঃস্বরে)

কে কোথা আছ সৈন্যগণ,

এস শীঘ্র ধর প্রহরণ, মহাবেগে মার মহামায়া ।

(সৈন্যগণের প্রবেশ ও শ্রীজগদ্ধাত্রীকে প্রদক্ষিণ ও অস্ত্রাঘাত ।)

শুভ । মার্ মার্. কাট্ কাট্, কাট্ মহামায়া ।

(তরবারি ঝারা মহামায়াকে আঘাত ; শুভ ও দৈত্যগণের পতন ও
মৃত্যু । শঙ্খ ঘণ্টা বাজ ও পুষ্প বৃষ্টি ।)

মহামুনি মার্কণ্ডেয়, নারদ, ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, কুবের, দিকপালগণ,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দেবতাগণ, ব্রাহ্মণগণ, মুনিপত্নী ও

ব্রাহ্মণীগণ, অঁপ্সরা ও কিন্নরীগণের

প্রবেশ ও স্তব

স্তব ।

যা দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

যা দেবী সৰ্ব-ভূতেষু শক্তি রূপেণ সংস্থিতা,

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

যা দেবী সৰ্বভূতেষু স্থিতিরূপেণ সংস্থিতা

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

যা দেবী সৰ্বভূতেষু দ্বিতিক্রপেণ সংস্থিতা

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

যা দেবী সর্বভূতেষু লয় রূপেন সংস্থিতা ।
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ
 যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু ভক্তিরূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু জ্ঞান রূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু মুক্তিরূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রুতিরূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু মেধা রূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু বিদ্যা রূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্ব ভূতেষু ধৃতিরূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষমারূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু জয়্যারূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।
 যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেন সংস্থিতা
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।

ষা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু লজ্জাক্রপেন সংস্থিতা
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমো নমঃ ।
 ষা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু দয়াক্রপেন সংস্থিতা
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমো নমঃ ।
 ষা দেবী সৰ্ব্বভূতেষু শান্তিক্রপেন সংস্থিতা
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমো নমঃ ।
 নমো দেবী মহামায়ে নমো মহাযোগেশ্বরী,
 অনন্ত প্রকৃতিরূপা পূজিতা চরাচরৈঃ
 জীবসা জীবনীশক্তি আনন্দ রূপ-ধারিণী
 সাবিত্রী গায়ত্রী মাতা সতী লক্ষ্মী হরিপ্রিয়া ।
 নমো আত্মশক্তি দেবি, শুদ্ধা-ভক্তি-প্রদায়িনী,
 সুখদা বরদা মাতঃ প্রপন্নানাং প্রসীদত ।

নারদ । মাগো ব্রহ্মাণ্ড-প্রসবিনী জগজ্জননী নারায়ণী, তোর
 অনন্ত লীলা! ধর্ম-স্থাপনা হেতু তুমি বহুরূপে
 আবিভূত। আমরা তোমার মহিমা কি বুদ্ধিতে
 পারি! মা অভয়ে! নিজগুণে তোমার অভয় চরণে
 জবা গ্রহণ কর ।

(জবা প্রদান)

অপ্সরী কিম্বরীগণের নৃত্যগীত

গীত

রাঙ্গা জ্বায় সাজলো ভাল

মায়ের রাঙ্গা চরণ দুটি

যে চরণে ত্রিভুবন, স্বয়ং বিশ্বনাথ

পড়েন লুটি ।

অমৃত বরষে সলিল ধারা

ভাতিল, হাসিল, মলিন ধরা

ছুটিল মলয়া—পাগল পায়া

আনন্দে জগত উঠিল ফুটি ।

হয়ে দীন হীন, মুদি ছনয়ন

হের ত্রিনয়না অনন্ত কারণ

জন্ম মৃত্যুঞ্জয়ী ও রাঙ্গা চরণ .

আদরে হৃদয়ে ধরেগো ছুটি ॥

মার্কণ্ডেয় । সর্ব মঙ্গল মাজল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে,

শরণ্যে ত্রম্বকে গৌরি, নারায়ণি নমস্ততে ।

যবনিকা পতন ।

